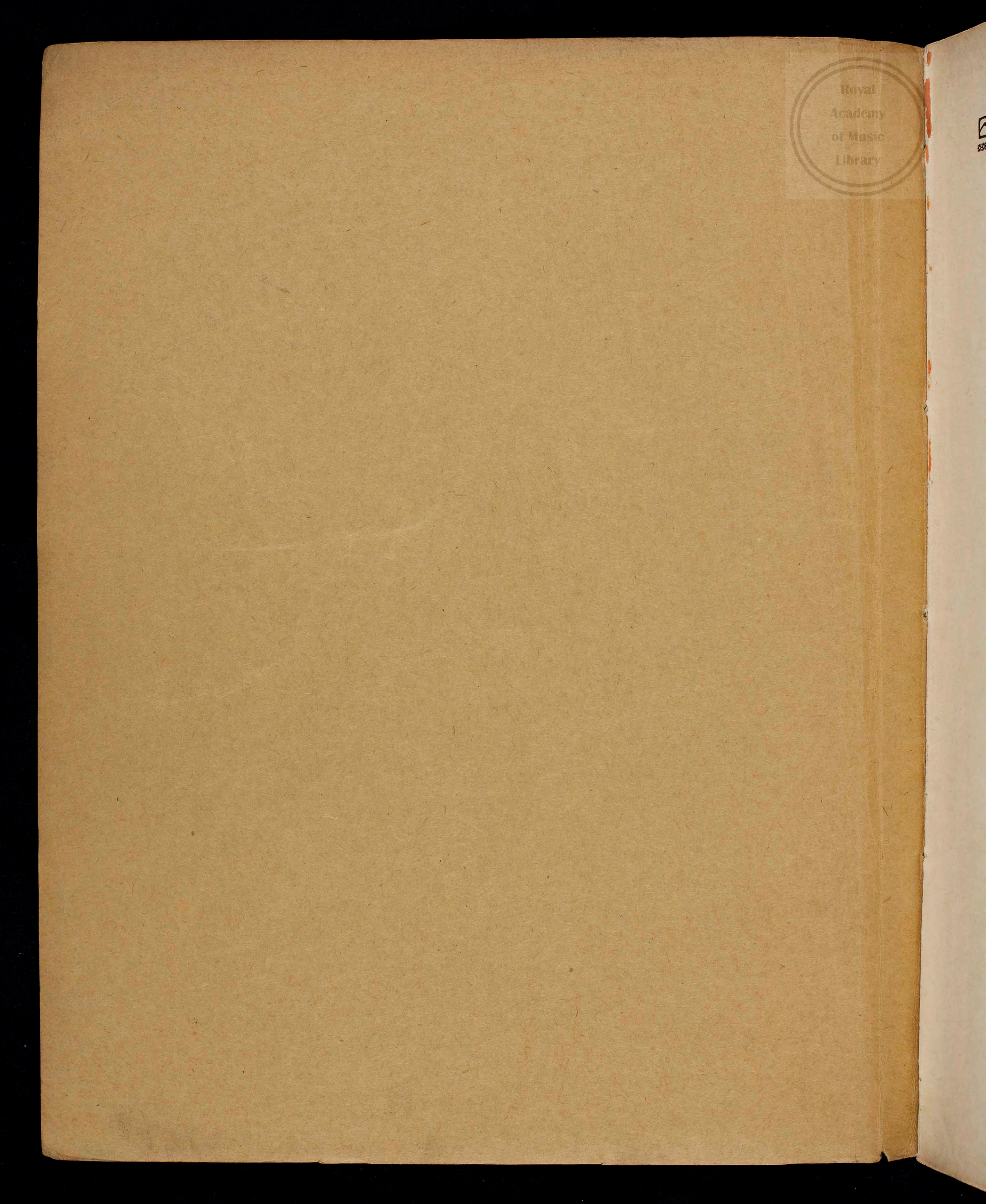
Score

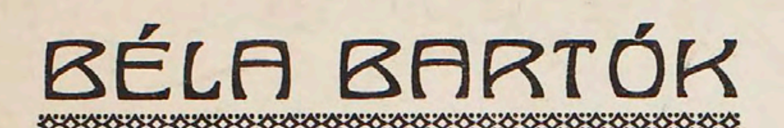
Henry J. Wood

Rhapsodie for
Piano & Orchestra
Bela Bartok

Skalre (14)
2 Tag

18 m





RHAPSODIE

POUR LE PIANO
ET
L'ORCHESTRE

PARTITION D'ORCHESTRE . NET 18.– Fr. / 15.– Mk.
PARTIES SÉPARÉES . . . .
PARTIES SUPPLÉMENTAIRES, CHAQUE

POUR 2 PIANOS à 4 MAINS PAR L'AUTEUR
NET 10.– Fr. / 9.– Mk.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

RÓZSAVÖLGYI & C^IE

ÉDITEURS DE MUSIQUE DE LA COUR IMP. ET ROY

BUDAPEST et LEIPSIC

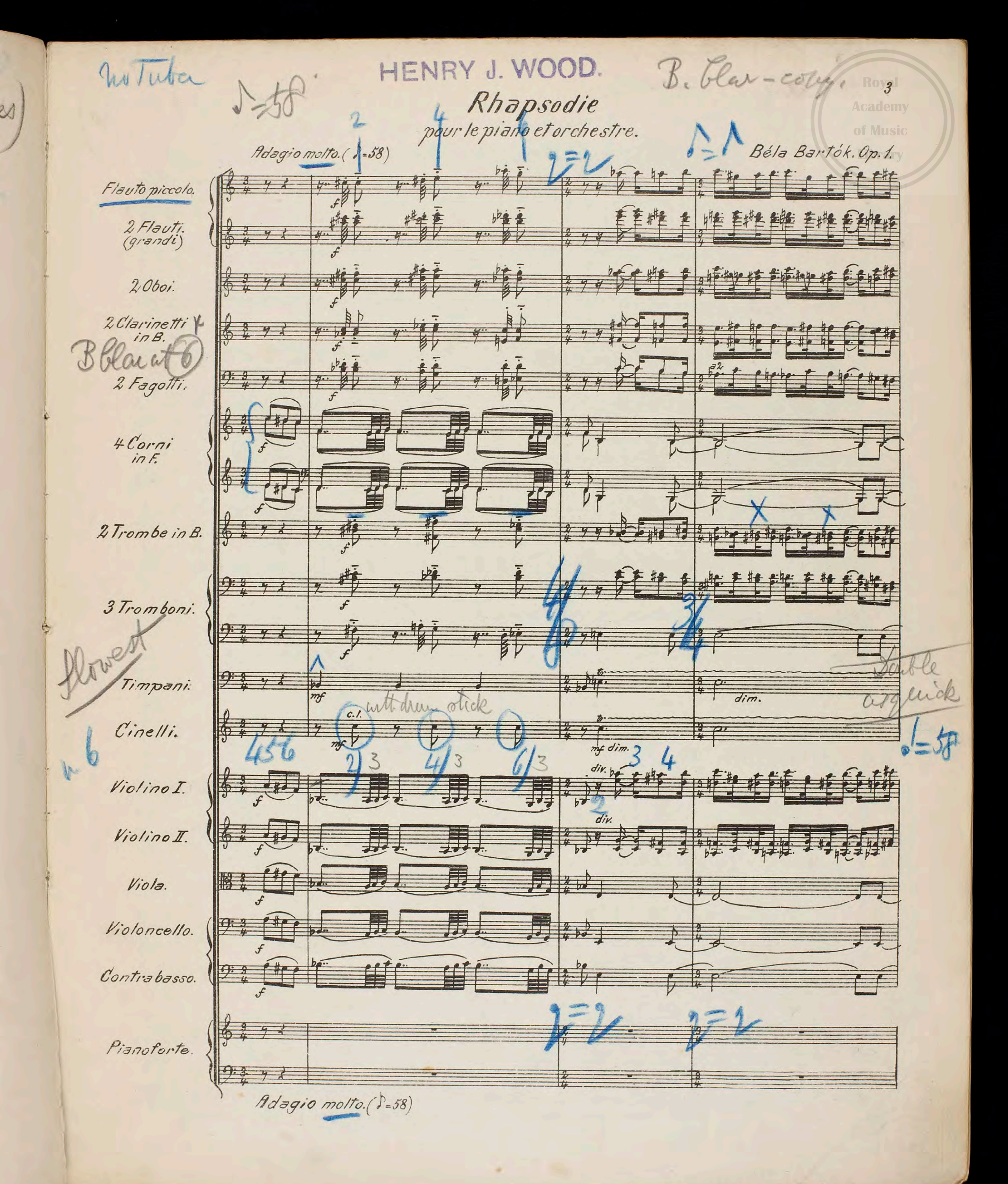
Produced Promenade Concerts – October 15th 1921
(Miss Avril Jones)

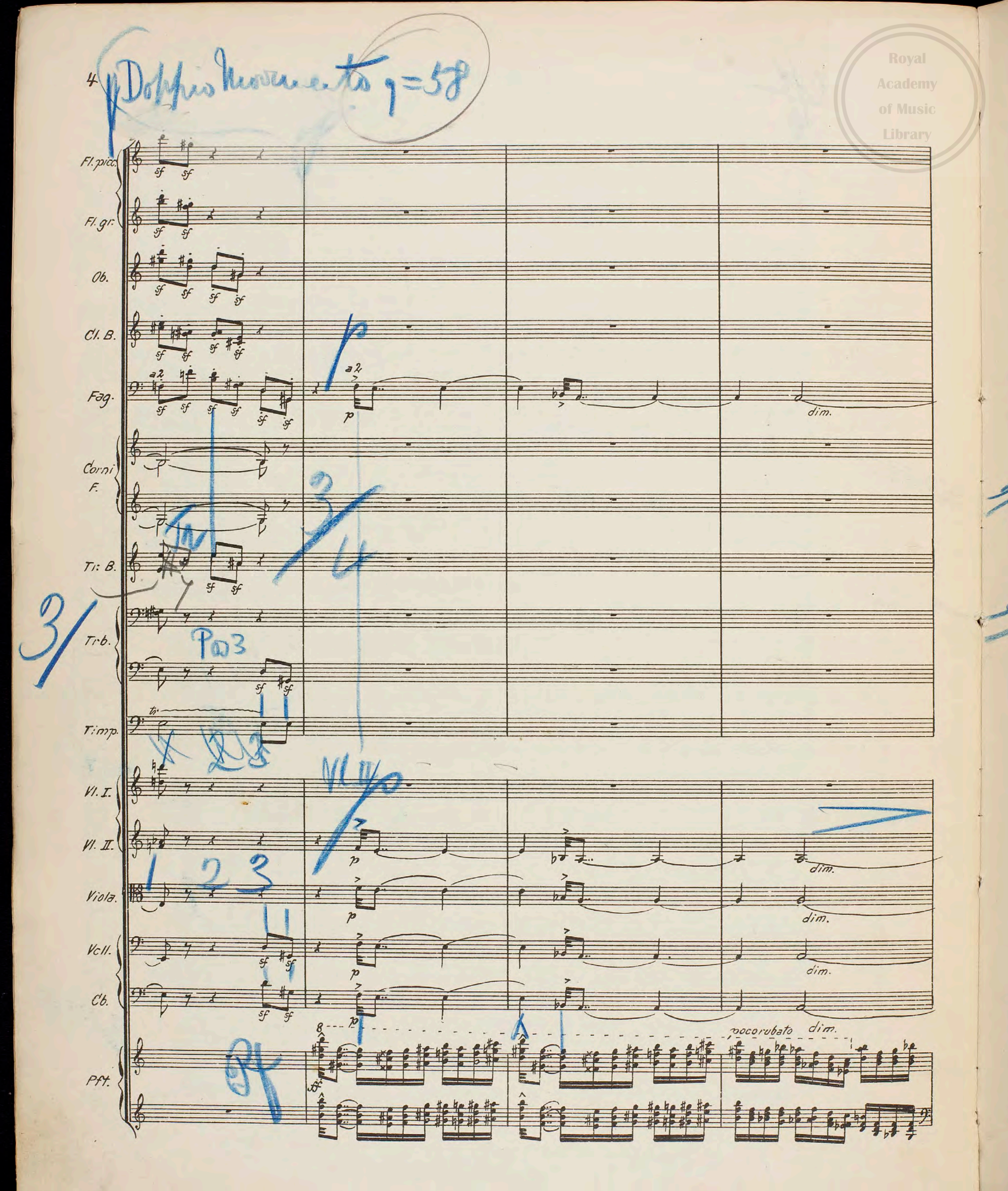
1 Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets, B. Clar at (6)
2 Bassoon
4 Horns
2 Trumpets
3 Trombones
1 Timpani
2 Cymbals.

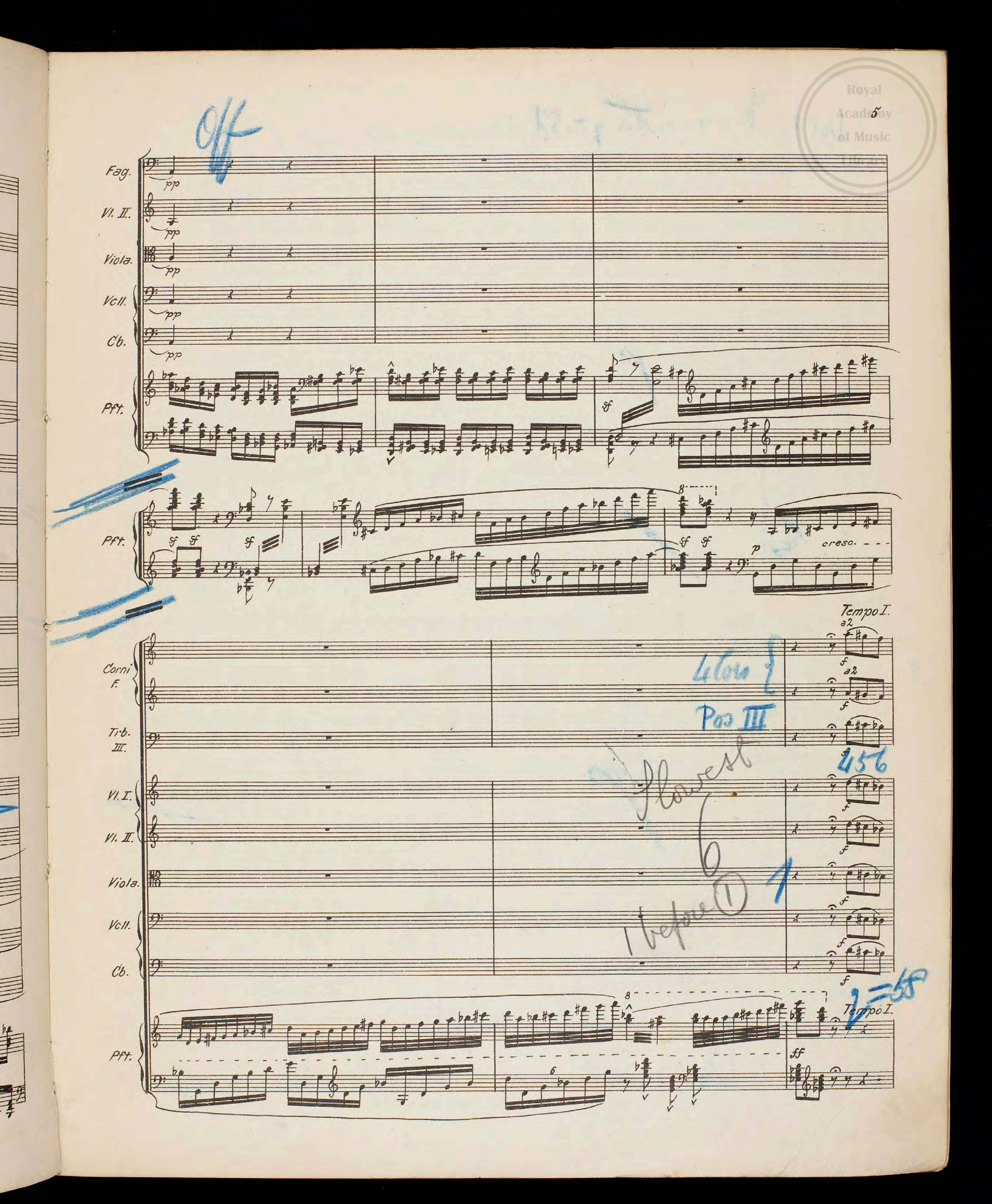
Strings 7·6·4·4·3

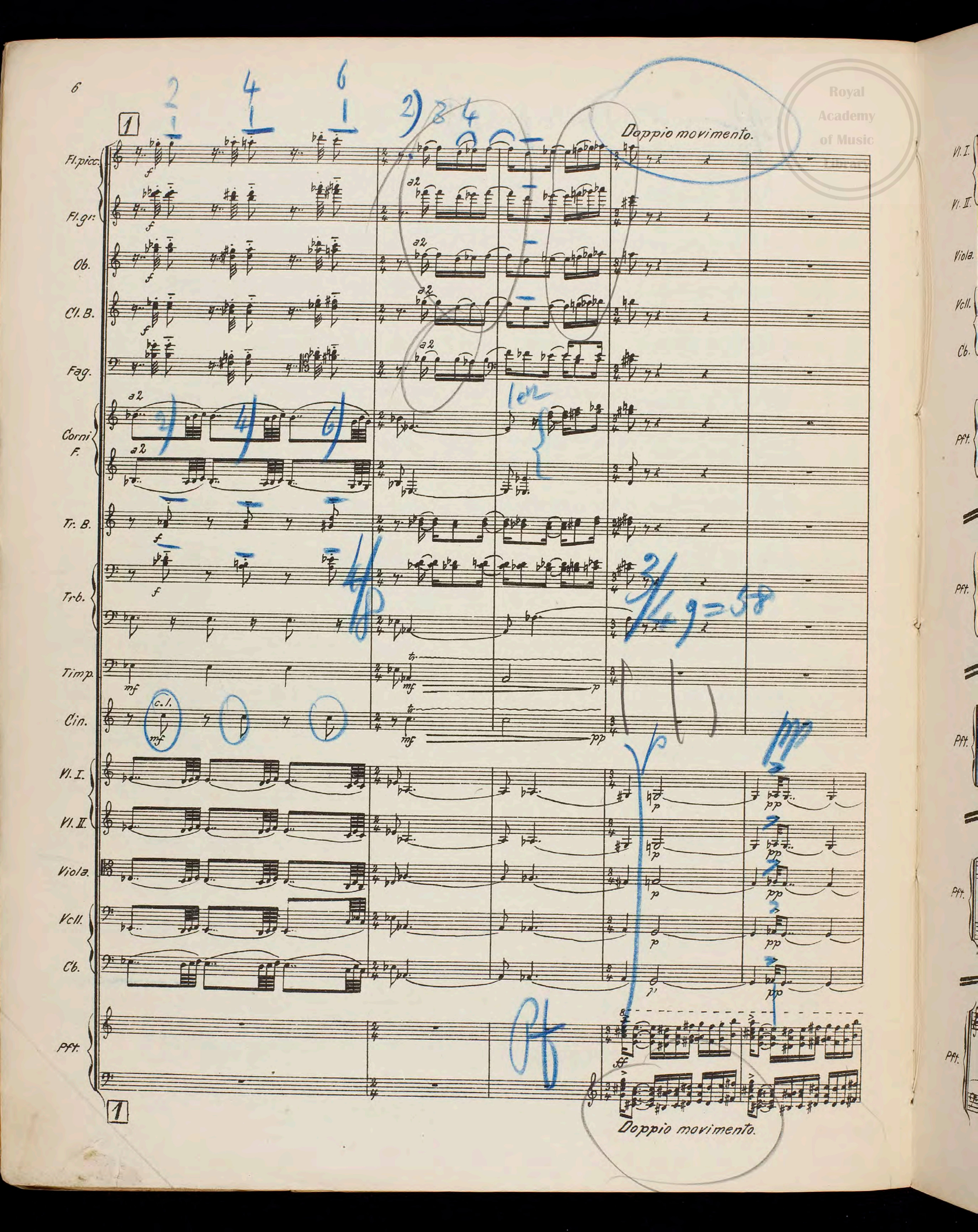
3 Gong
4 Triangle
5 Bass Drum
6 Tambourine

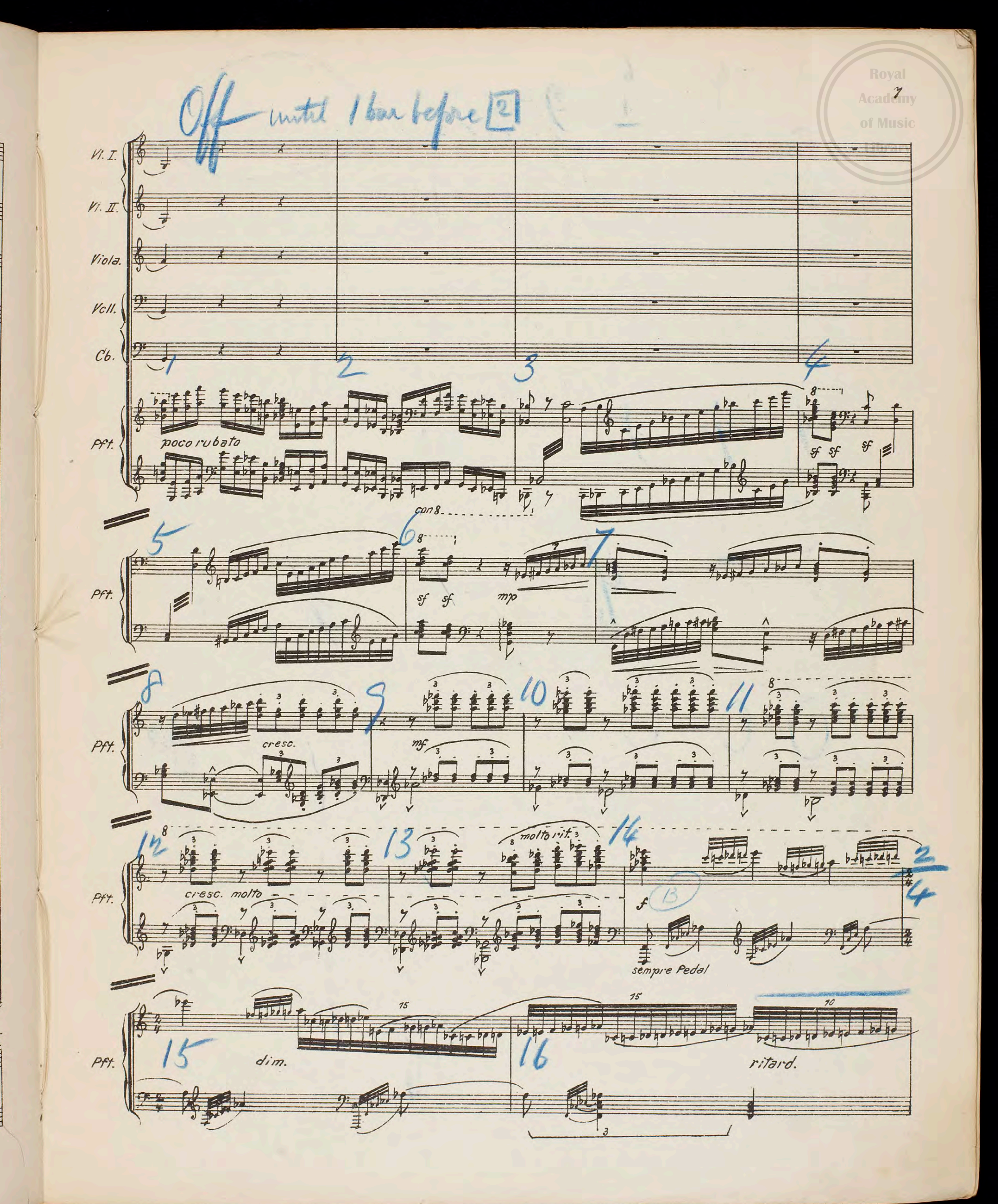
17 parts W. W. Brass + Percussion


Rhapsodie
pour le piano et orchestre.
Adagio molto. (♪=58)
Béla Bartók. Op. 1.
Flauto piccolo.
2 Flauti. (grandi)
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni.
Timpani.
Cinelli.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.
Pianoforte.
dim.
mf dim.
div.
c.l.
Adagio molto. (♪=58)

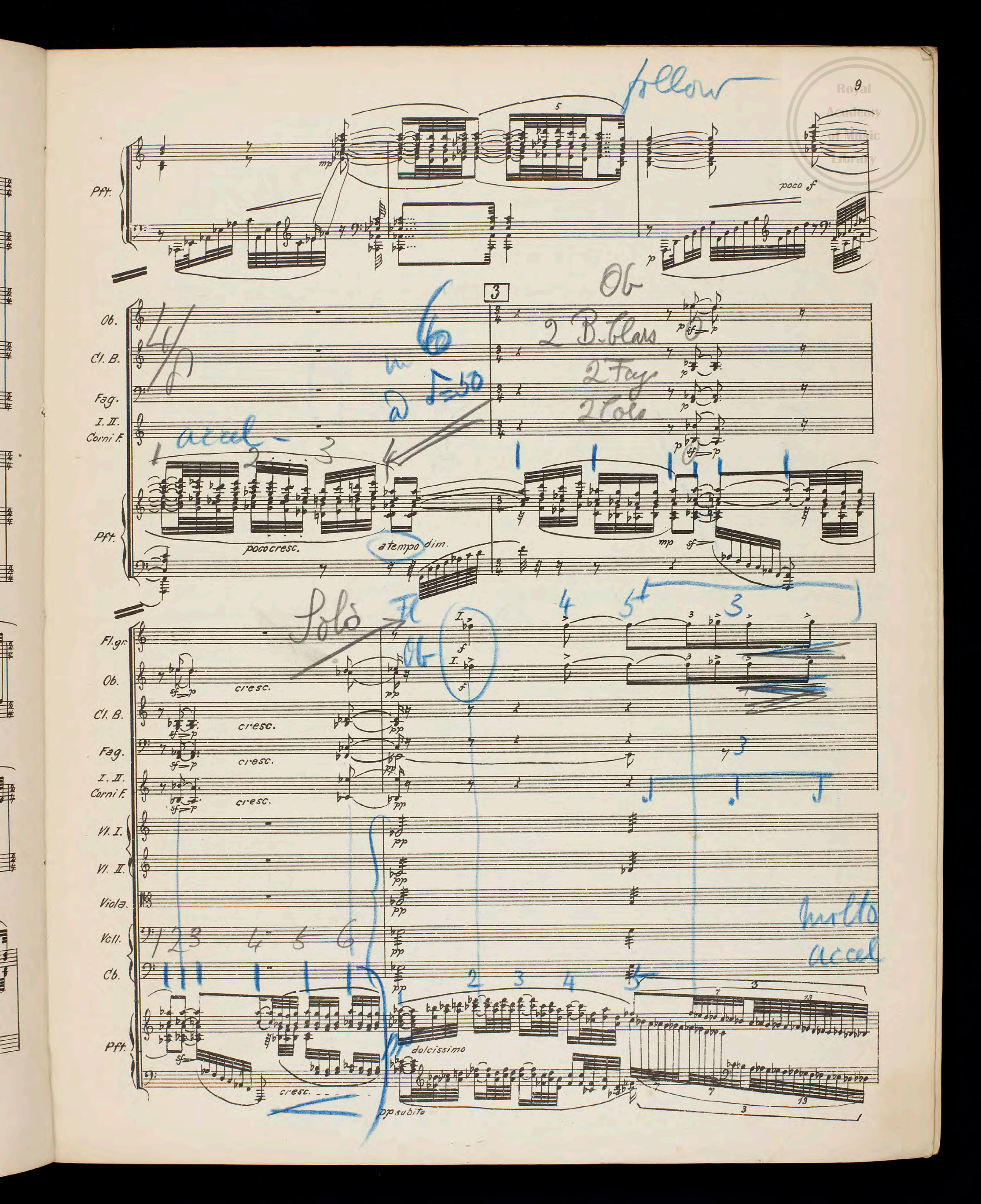

Doppio movimento ♩=58
Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
a2
dim.
Corni F.
Tr. B.
Trb.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
dim.
Viola.
dim.
Vcll.
dim.
Cb.
poco rubato
dim.
Pft.
Fag.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
Corni F.
Trb. III.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.

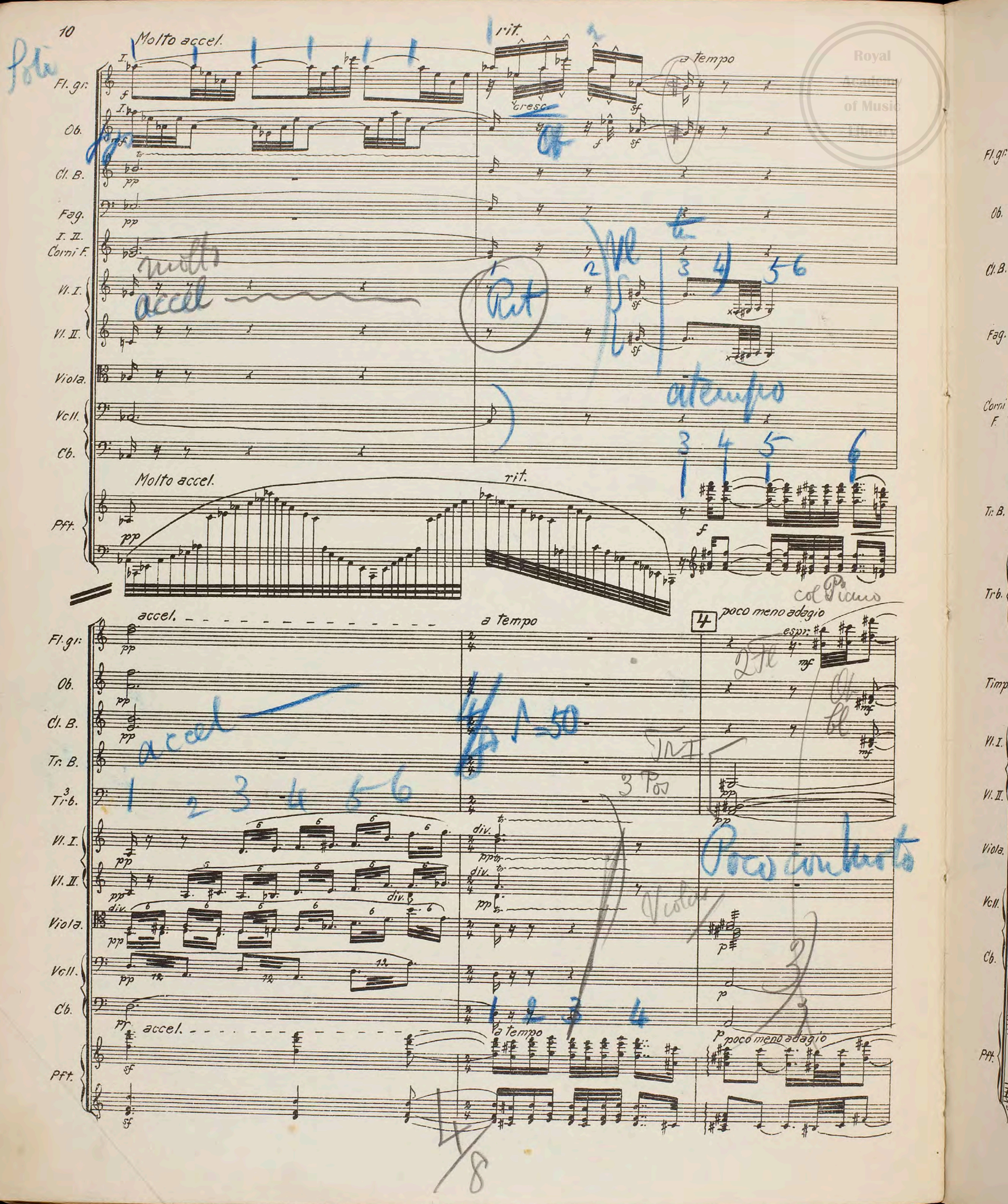

Fag.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
Pft.
cresc.
Tempo I.
Corni F.
Trb. III.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Tempo I.
Pft.

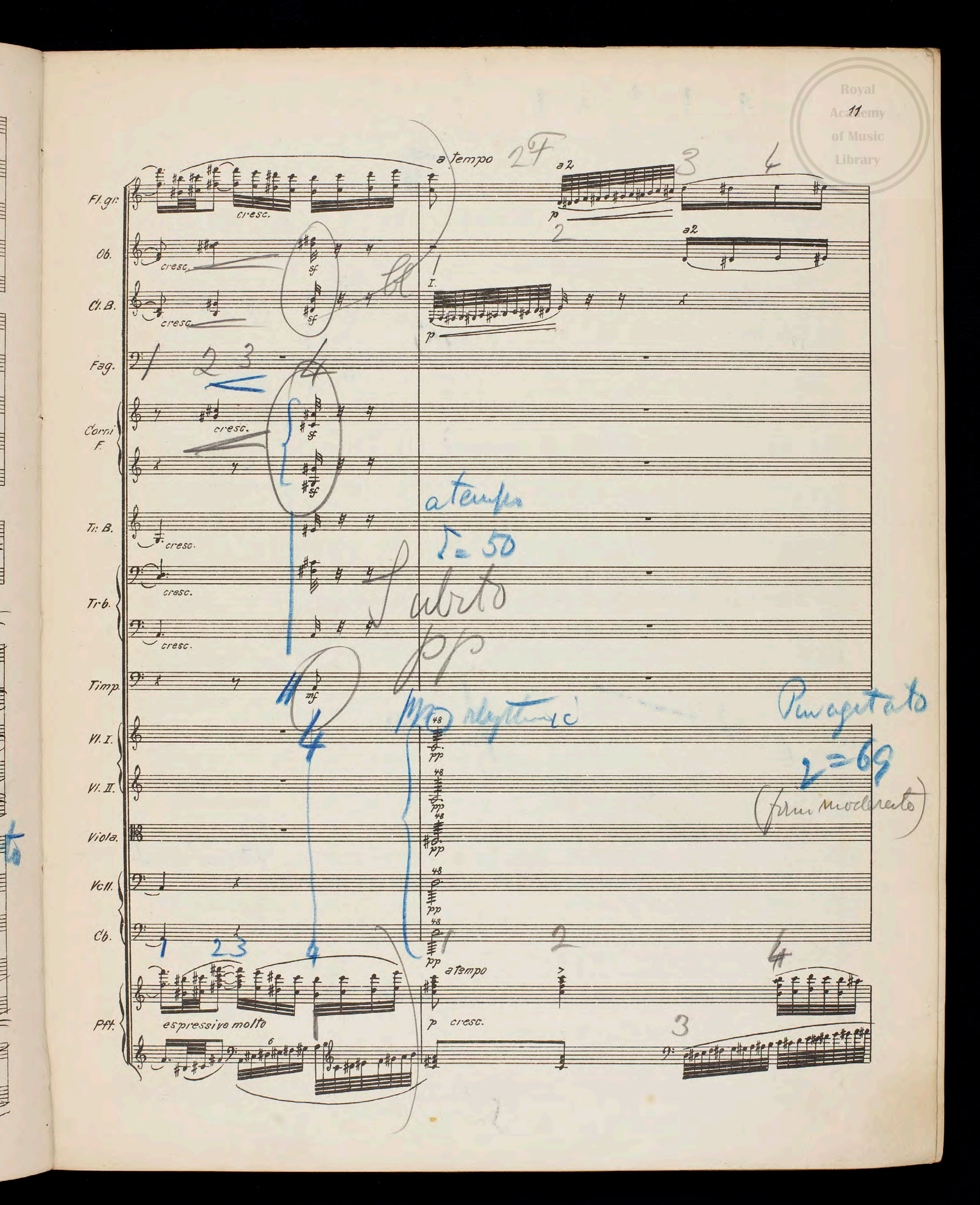

1
Doppio movimento.
Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
Trb.
Timp.
Cin.
c. l.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
Doppio movimento.
1

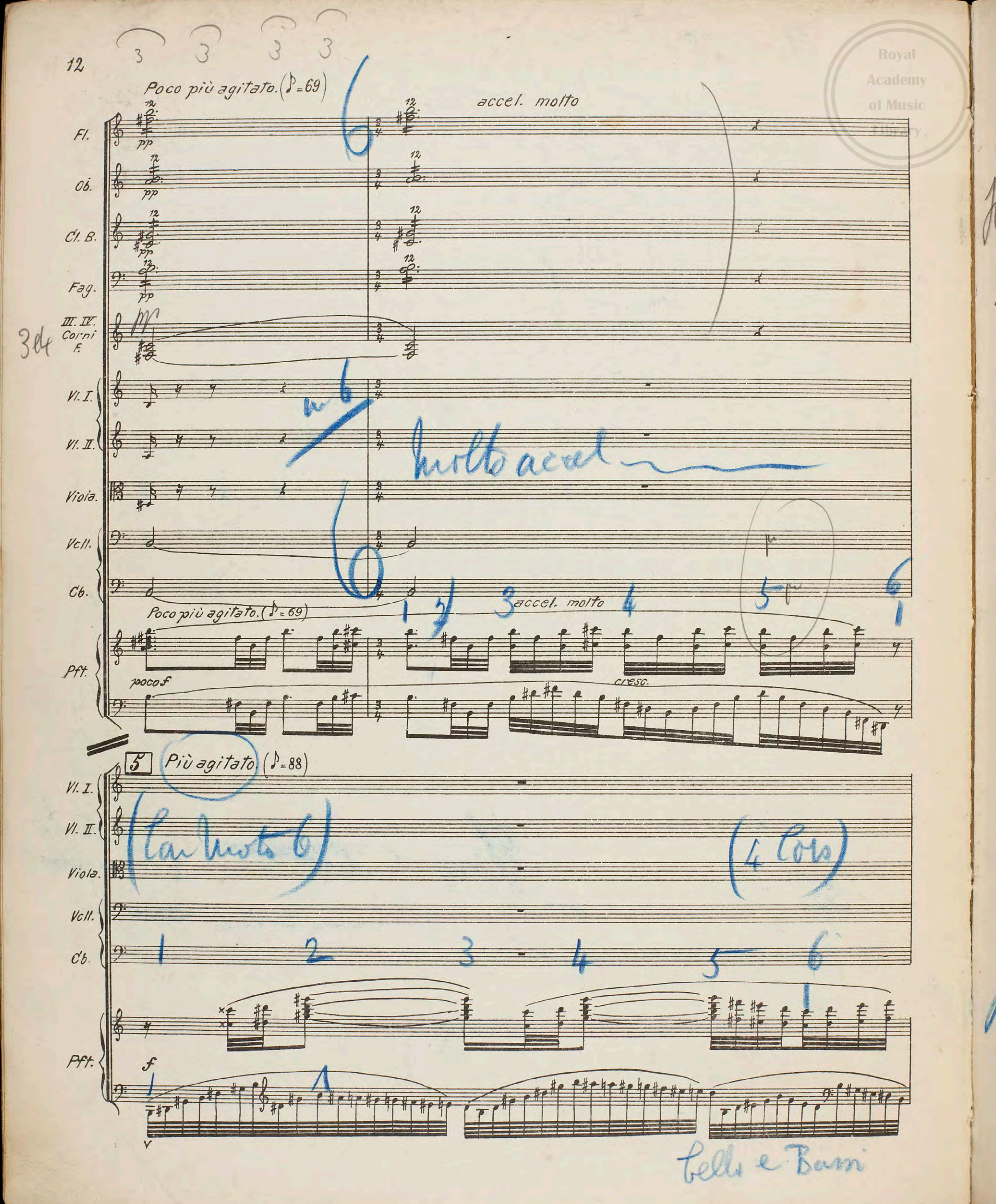

Off until 1 bar before 2
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
poco rubato
con 8
sf
mp
cresc.
mf
cresc. molto
molto rit.
f
B
sempre Pedal
dim.
ritard.

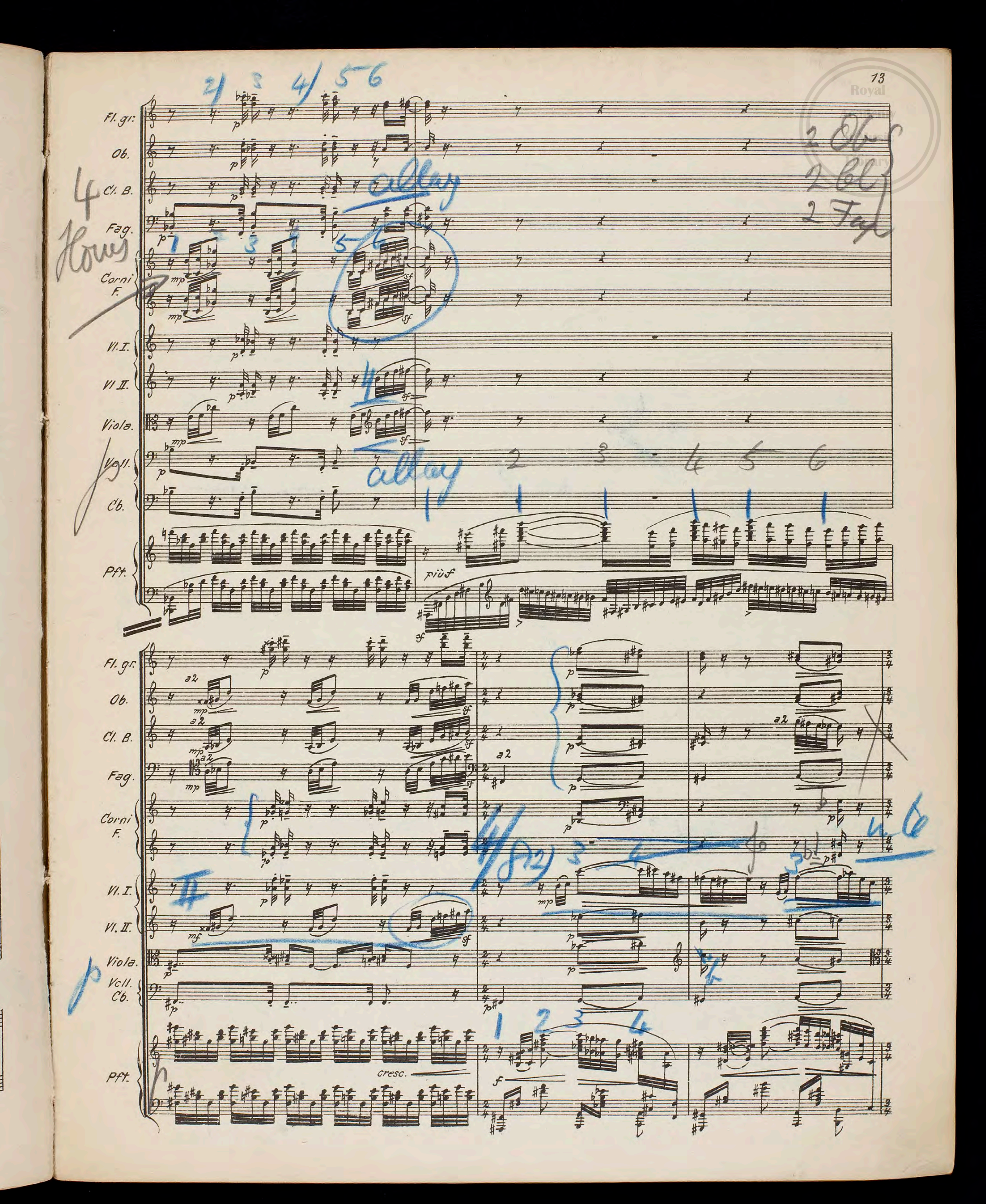

2
Tempo I. (♪= 58-54)
Ob.
Cl. B.
Fag.
Tr. B.
Timp.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
pp
smorzando
p dolce
cresc., molto espr.
poco cresc.
dolce
♪= 50


Pft.
mp
poco f
p
3
Ob.
Cl. B.
Fag.
I. II. Corni F.
poco cresc.
a tempo dim.
mp
sf
Fl. gr.
cresc.
pp
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
dolcissimo
pp subito

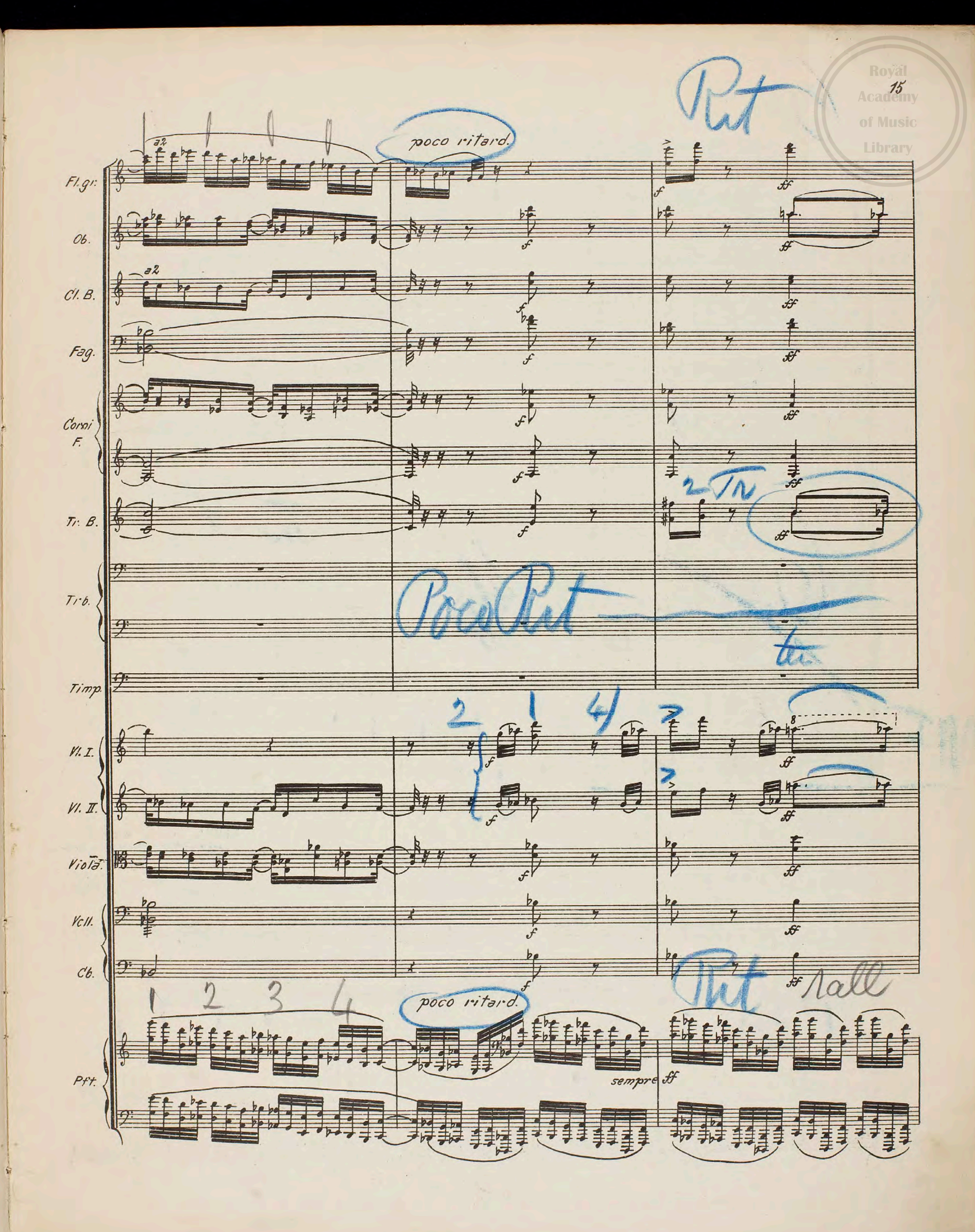

Molto accel.
rit.
a tempo
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
I. II. Corni F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Molto accel.
rit.
Pft.
accel.
a tempo
4
poco meno adagio
espr.
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Tr. B.
3 Trb.
Vl. I.
Vl. II.
div.
Viola.
Vcll.
Cb.
accel.
a tempo
poco meno adagio
Pft.

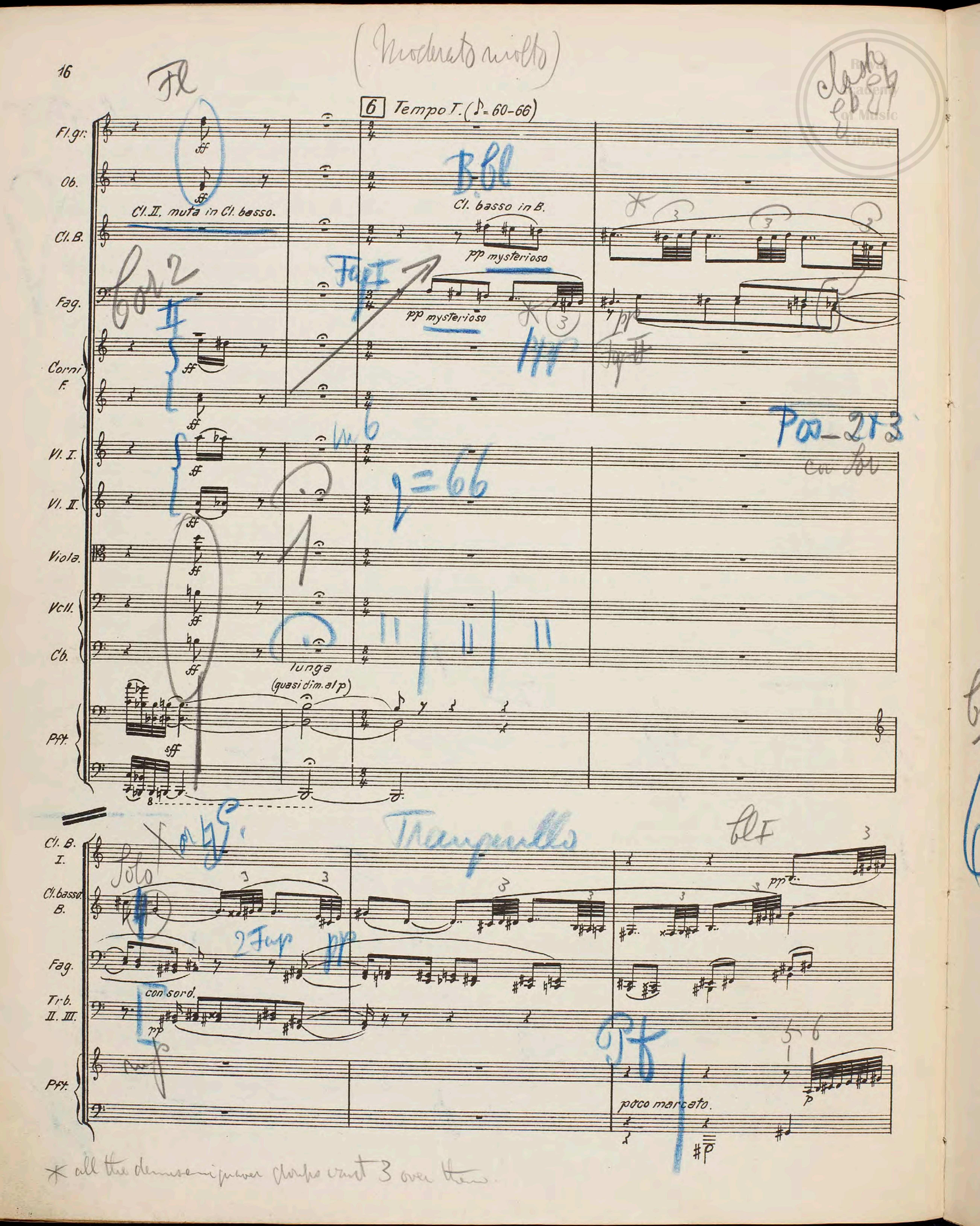

Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
Tr-b.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
a tempo
cresc.
espressivo molto
a2
sf
mf
pp
p
I.
a tempo
Subito
pp
Più agitato
(più moderato)

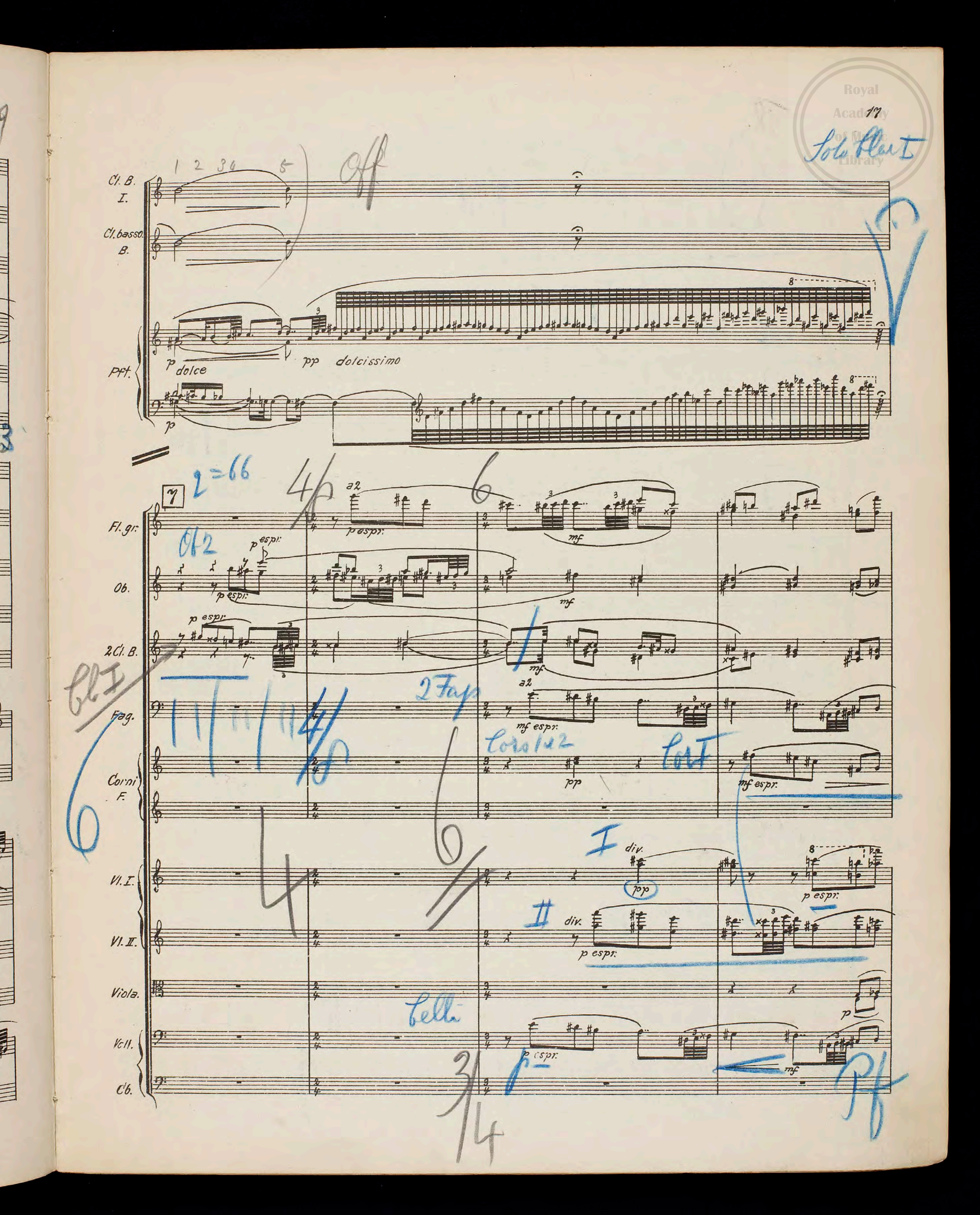

Poco più agitato. (♪=69)
accel. molto
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
III. IV. Corni F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Poco più agitato. (♪=69)
accel. molto
Pft.
poco f
cresc.
5
Più agitato (♪=88)
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
f


Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
più f
a2
cresc.
Vcll. Cb.

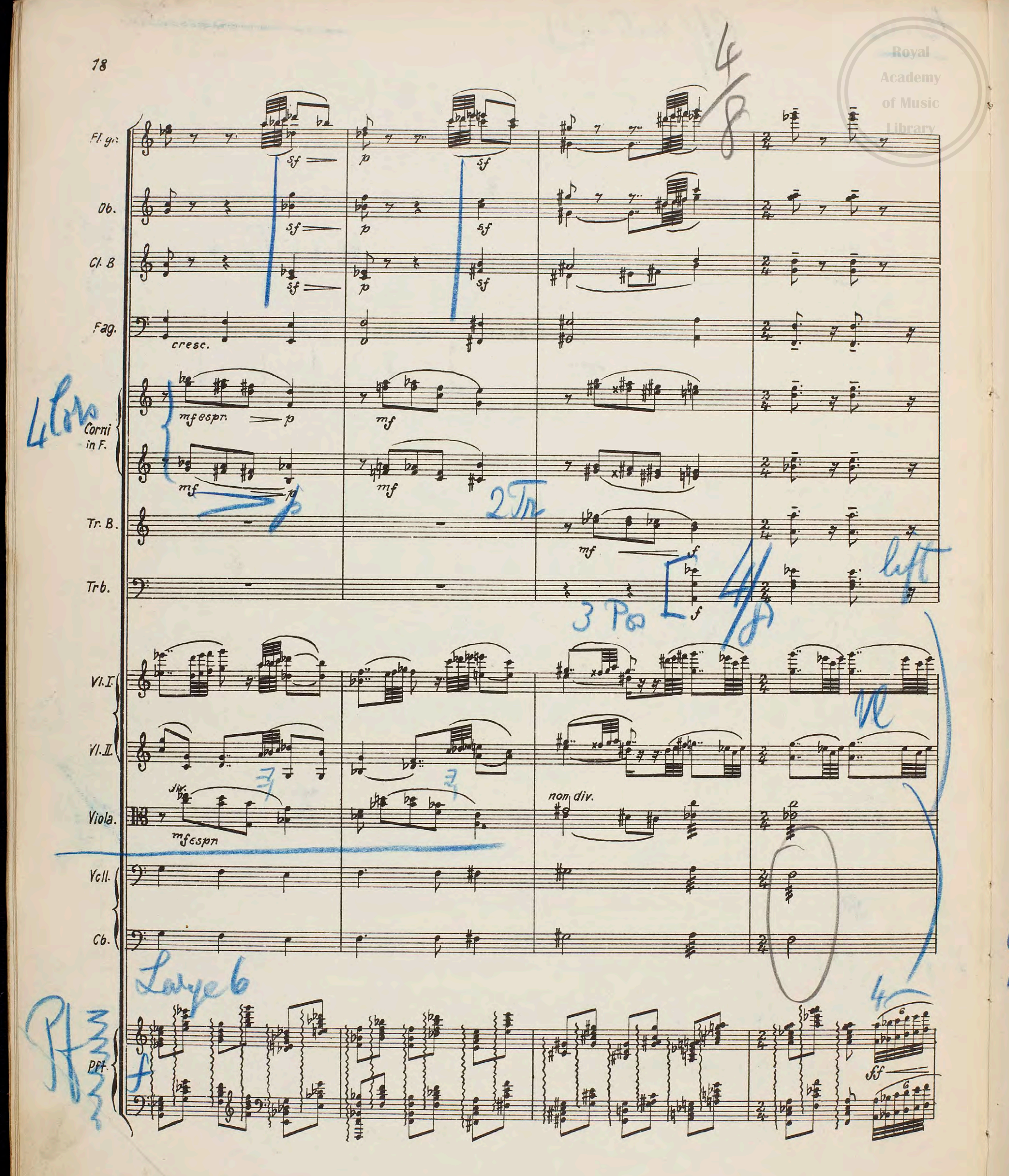

Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
Trb.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
a2
poco cresc.
mf
p
f
dim.
div.
cresc.
molto
ff possibile
sff

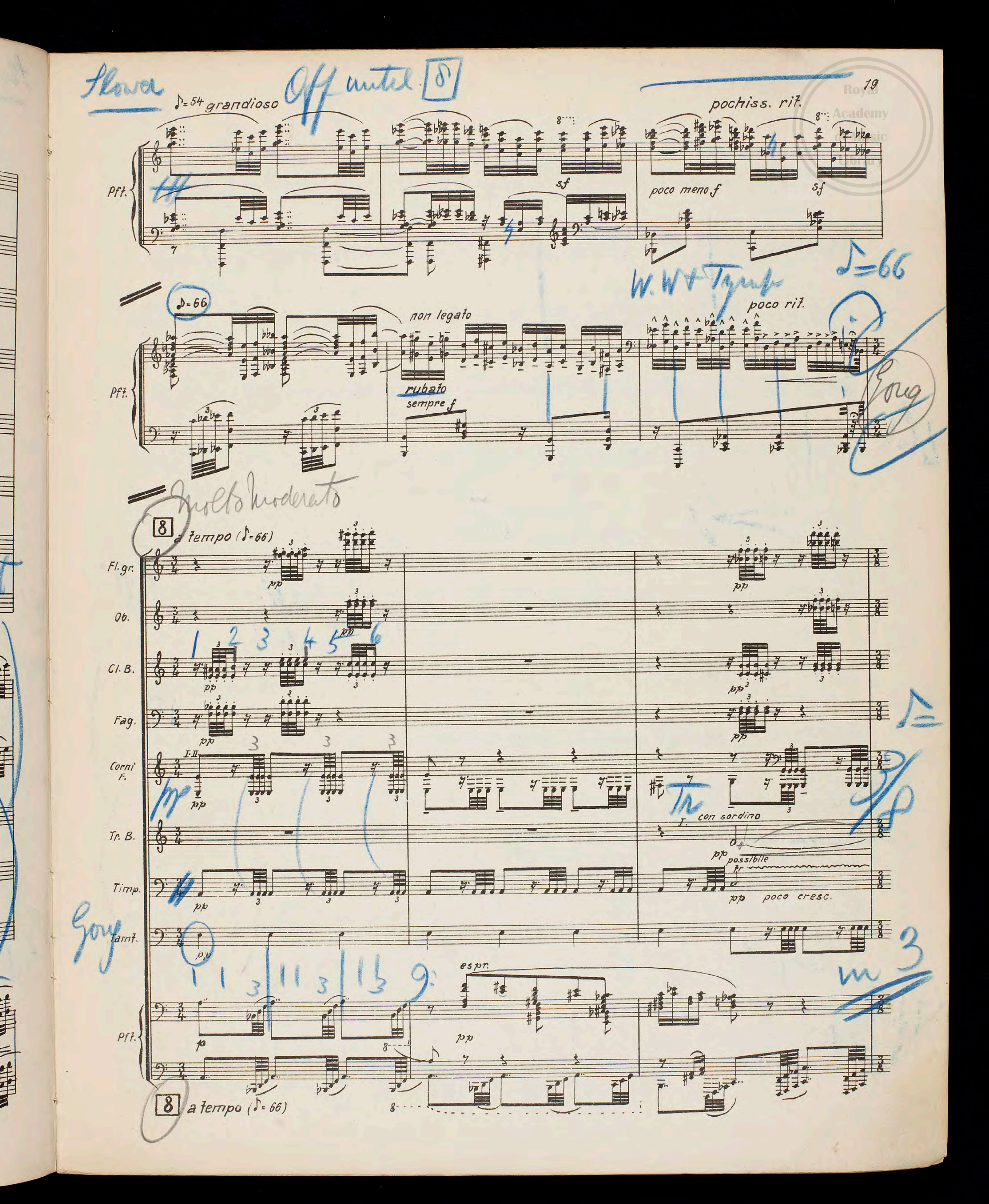

poco ritard.
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
Trb.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
poco ritard.
Pft.
sempre ff

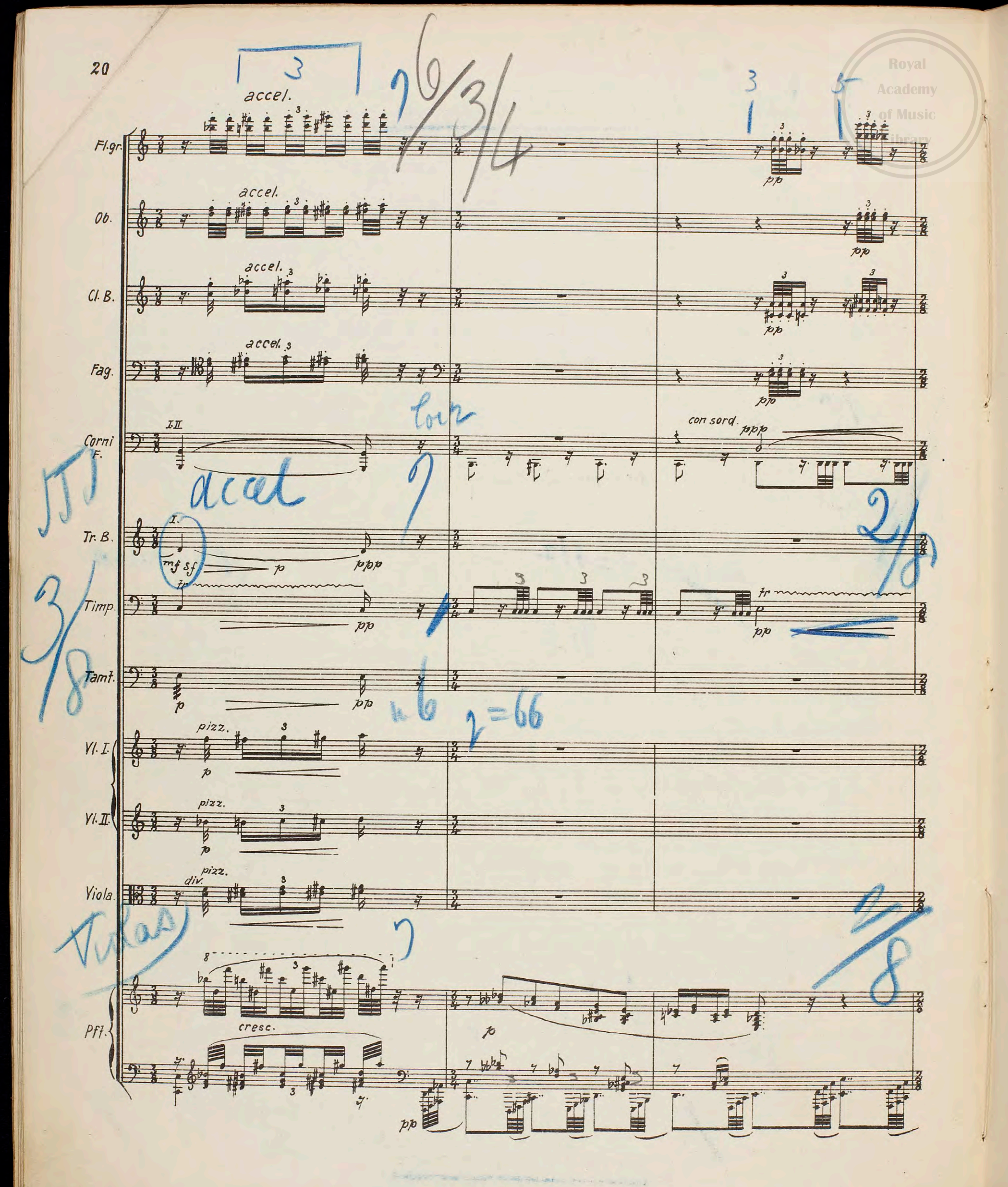

6 Tempo T. (♪=60-66)
Fl. gr.
Ob.
Cl. II. muta in Cl. basso.
Cl. B.
Cl. basso in B.
pp mysterioso
Fag.
pp mysterioso
Corni F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
lunga
(quasi dim. al p)
Pft.
sff
Cl. B. I.
Cl. basso B.
Fag.
Trb. II. III.
con sord.
Pft.
poco marcato.
* all the demisemiquaver groups want 3 over them

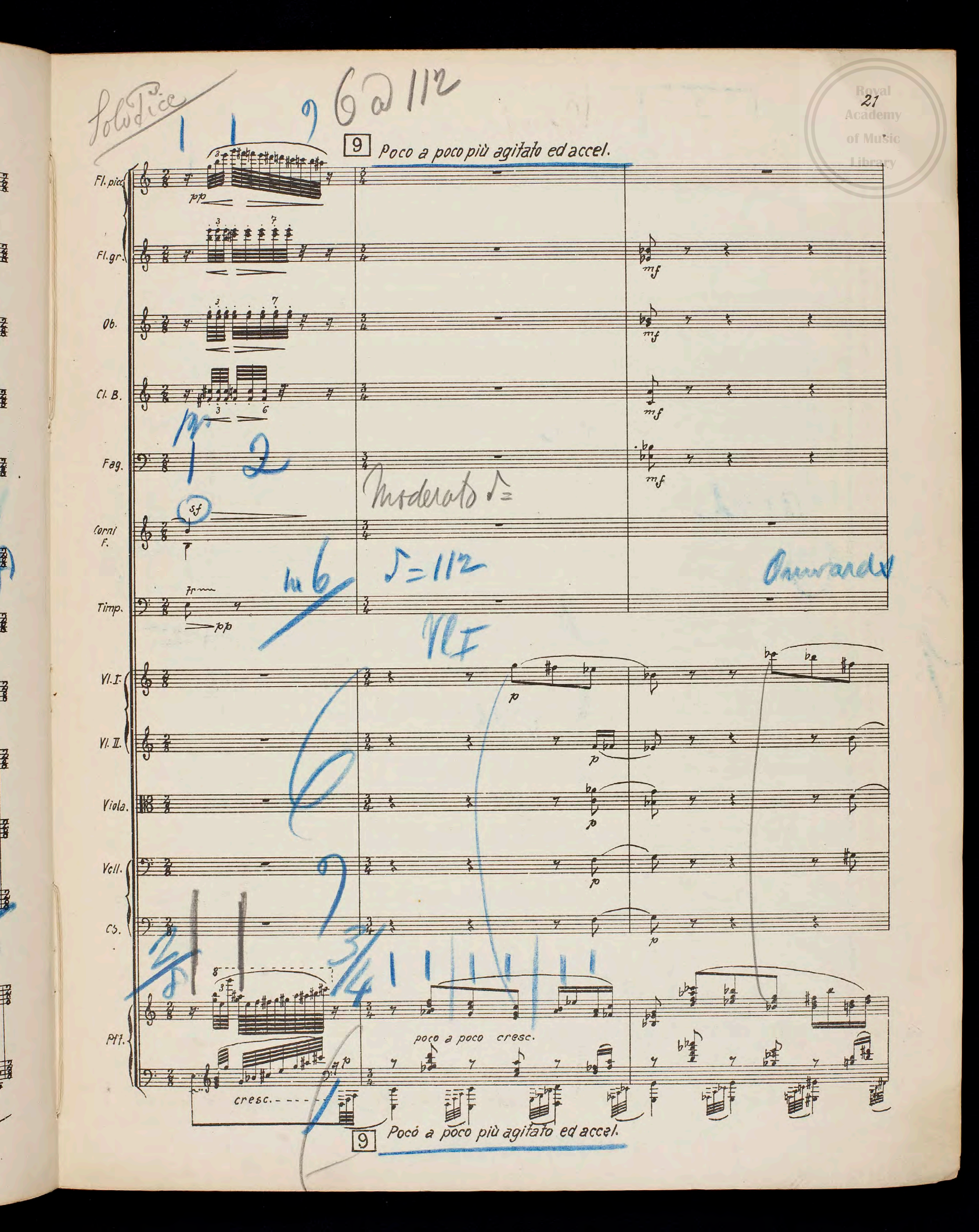


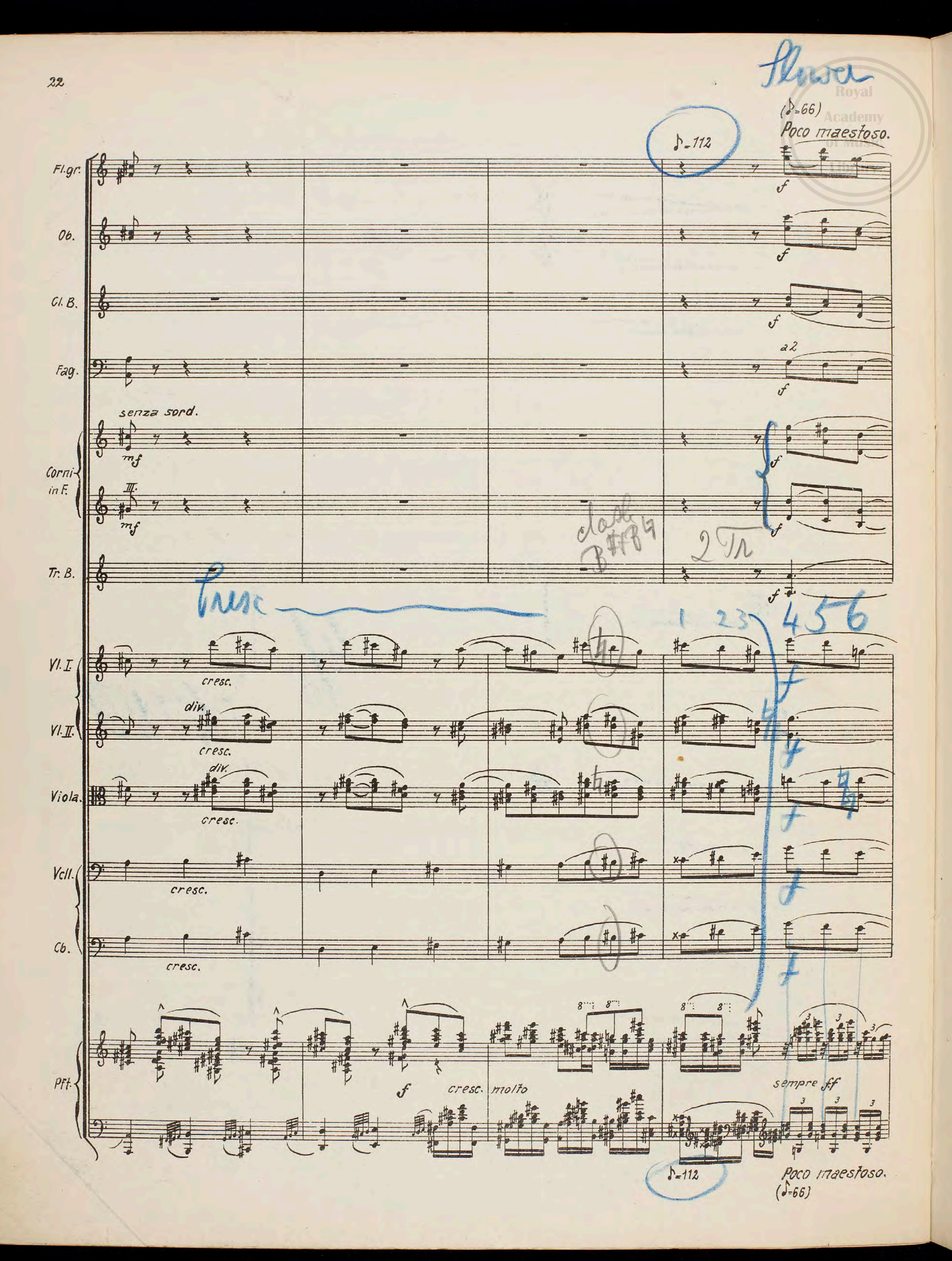
Cl. B. I.
Cl. basso B.
Pft.
p dolce
pp dolcissimo
7
Fl. gr.
Ob.
2 Cl. B.
Fag.
Corni F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
p espr.
mf espr.
div.

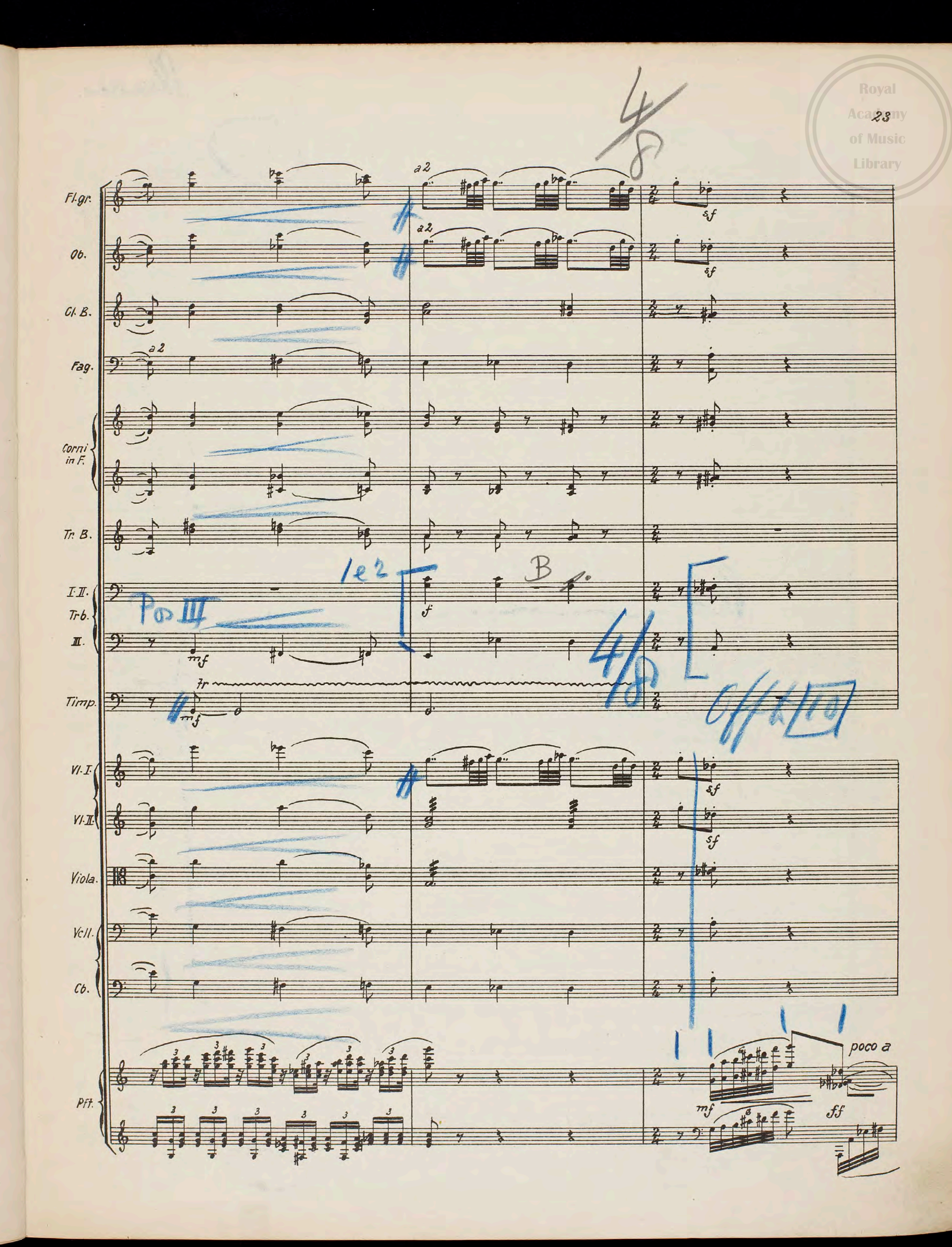

Fl. gr.
sf
p
Ob.
Cl. B
Fag.
cresc.
Corni in F.
mf espr.
mf
Tr. B.
Trb.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
div.
mf espr.
non div.
Vcll.
Cb.
Pft.
ff

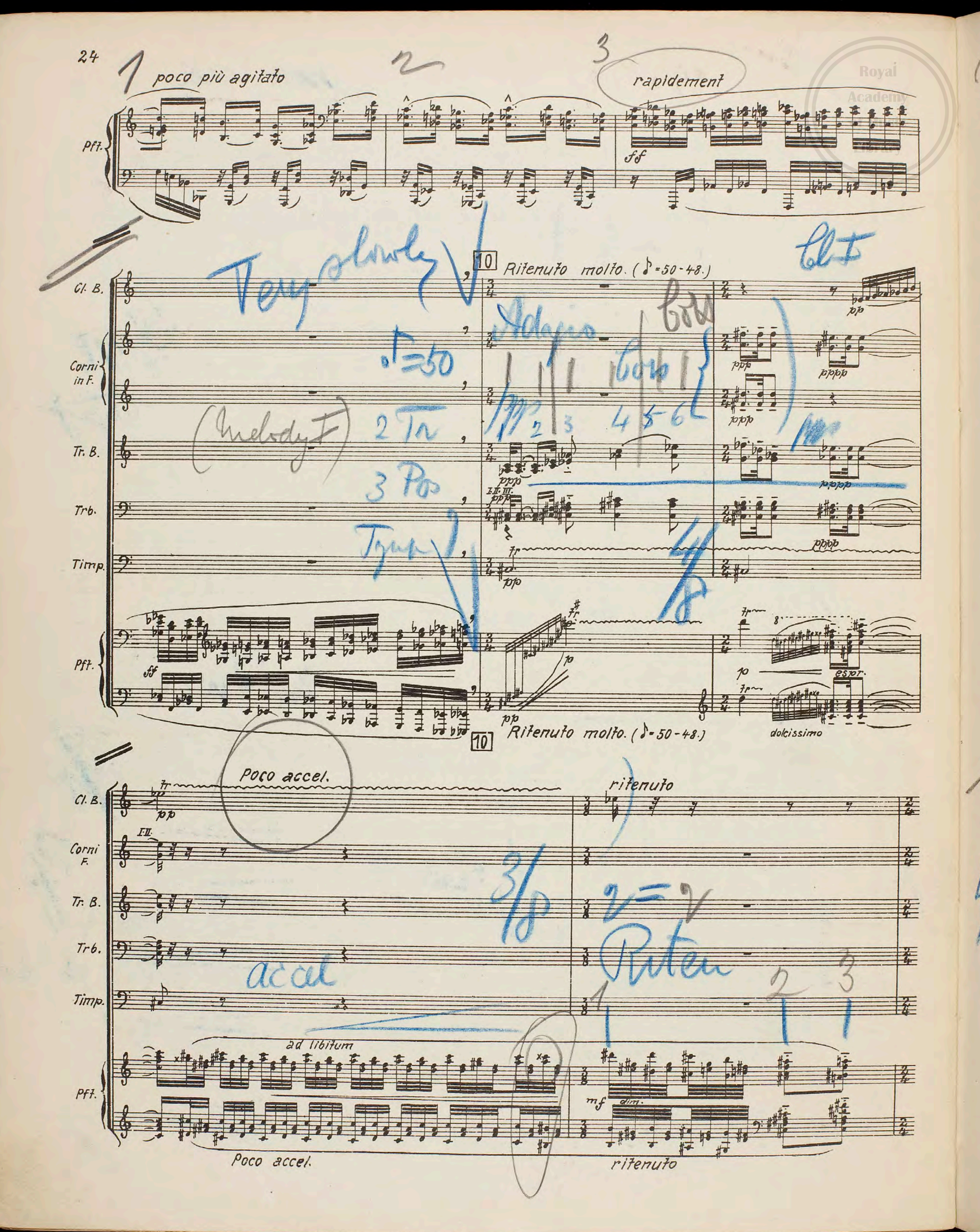

♪= 54 grandioso
pochiss. rit.
Pft.
sf
poco meno f
sf
♪= 66
non legato
poco rit.
rubato
sempre f
8
a tempo (♪= 66)
Fl. gr.
pp
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
I·II
Tr. B.
I.
con sordino
pp possibile
Timp.
poco cresc.
Tamt.
espr.
Pft.
p
8
a tempo (♪= 66)

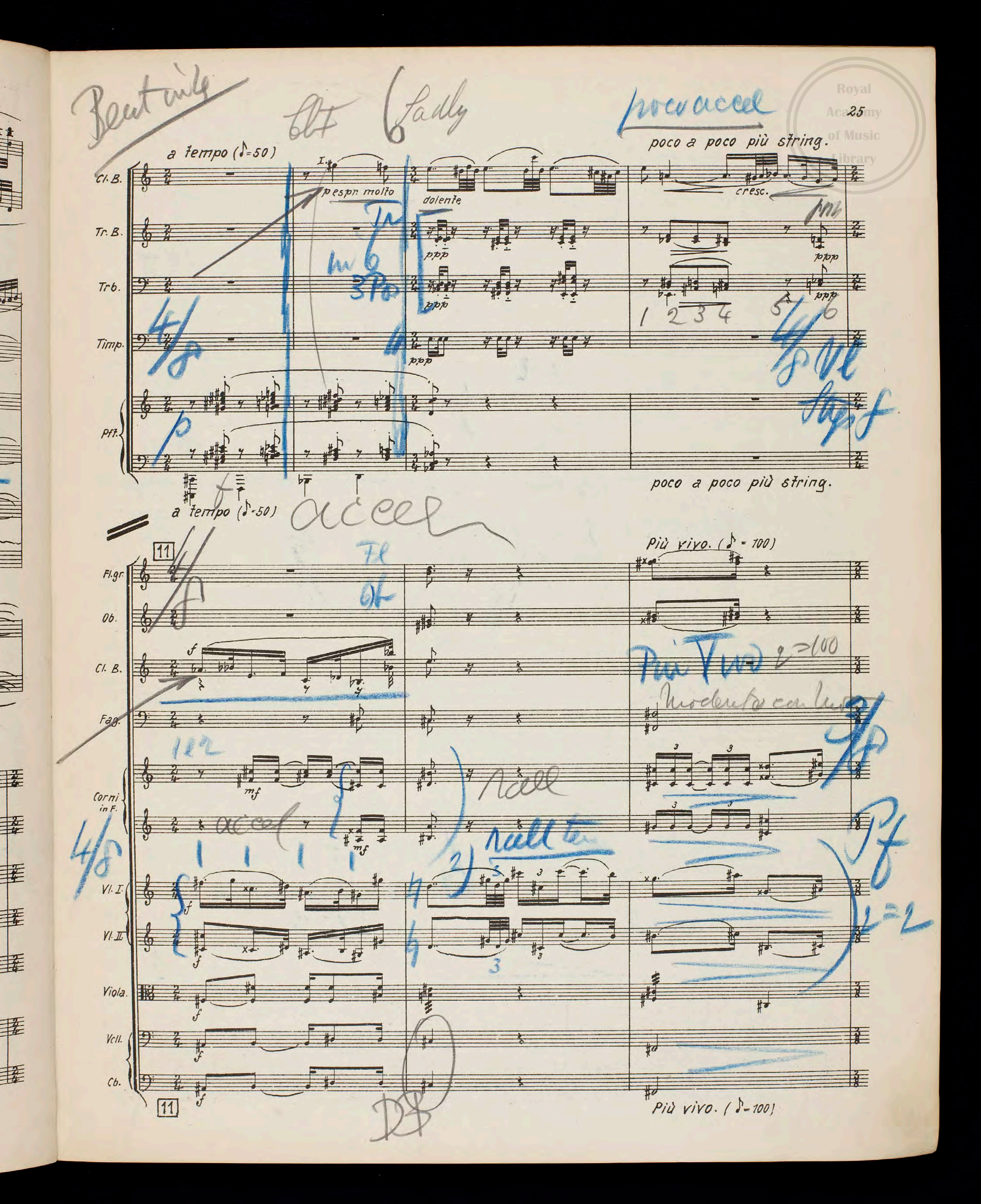

accel.
Fl.gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
I.II
con sord.
Tr. B.
Timp.
Tamt.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
pizz.
div.
cresc.
Pft.

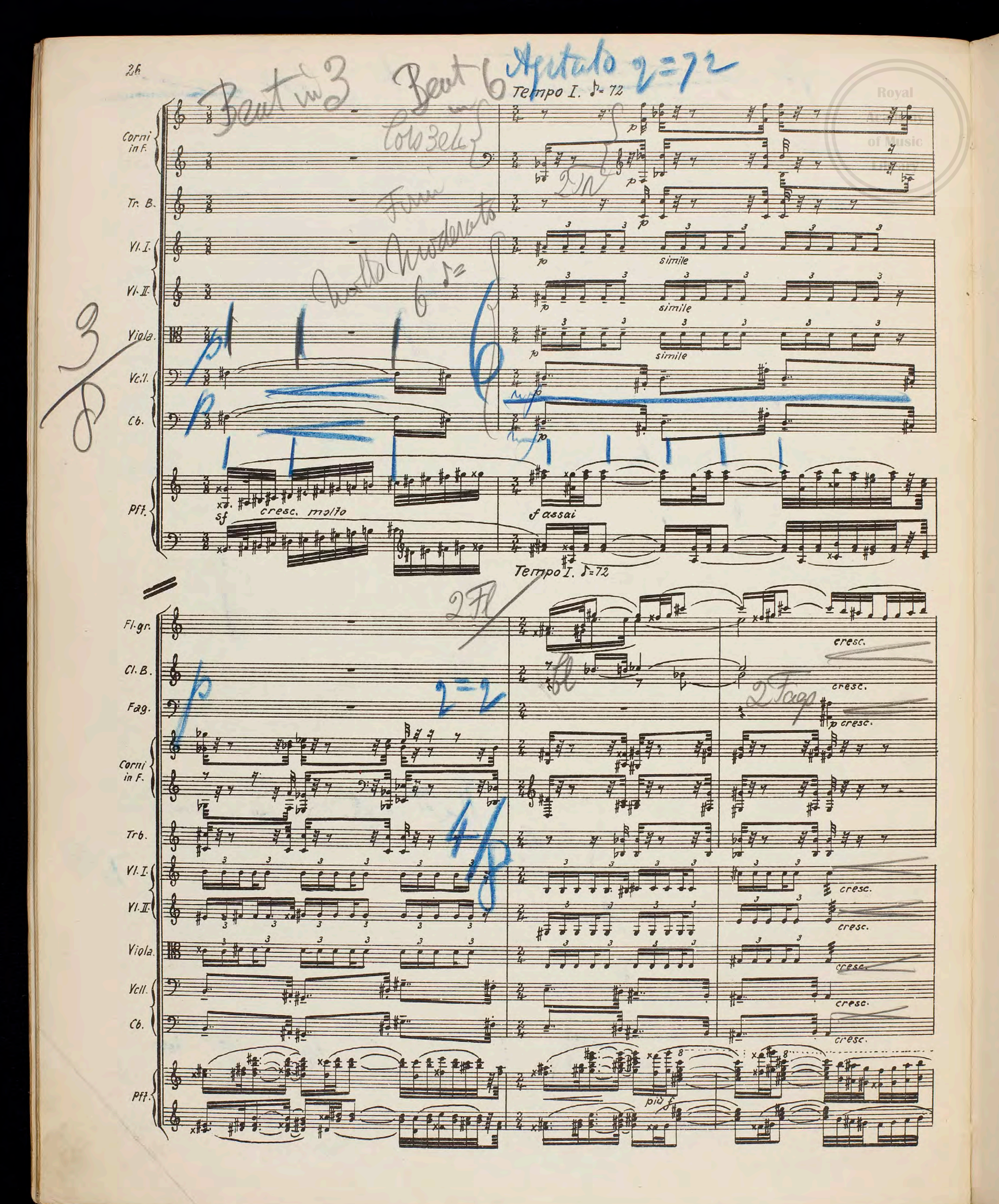

21
9
Poco a poco più agitato ed accel.
Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
poco a poco cresc.
cresc.
9
Pocó a poco più agitato ed accel.

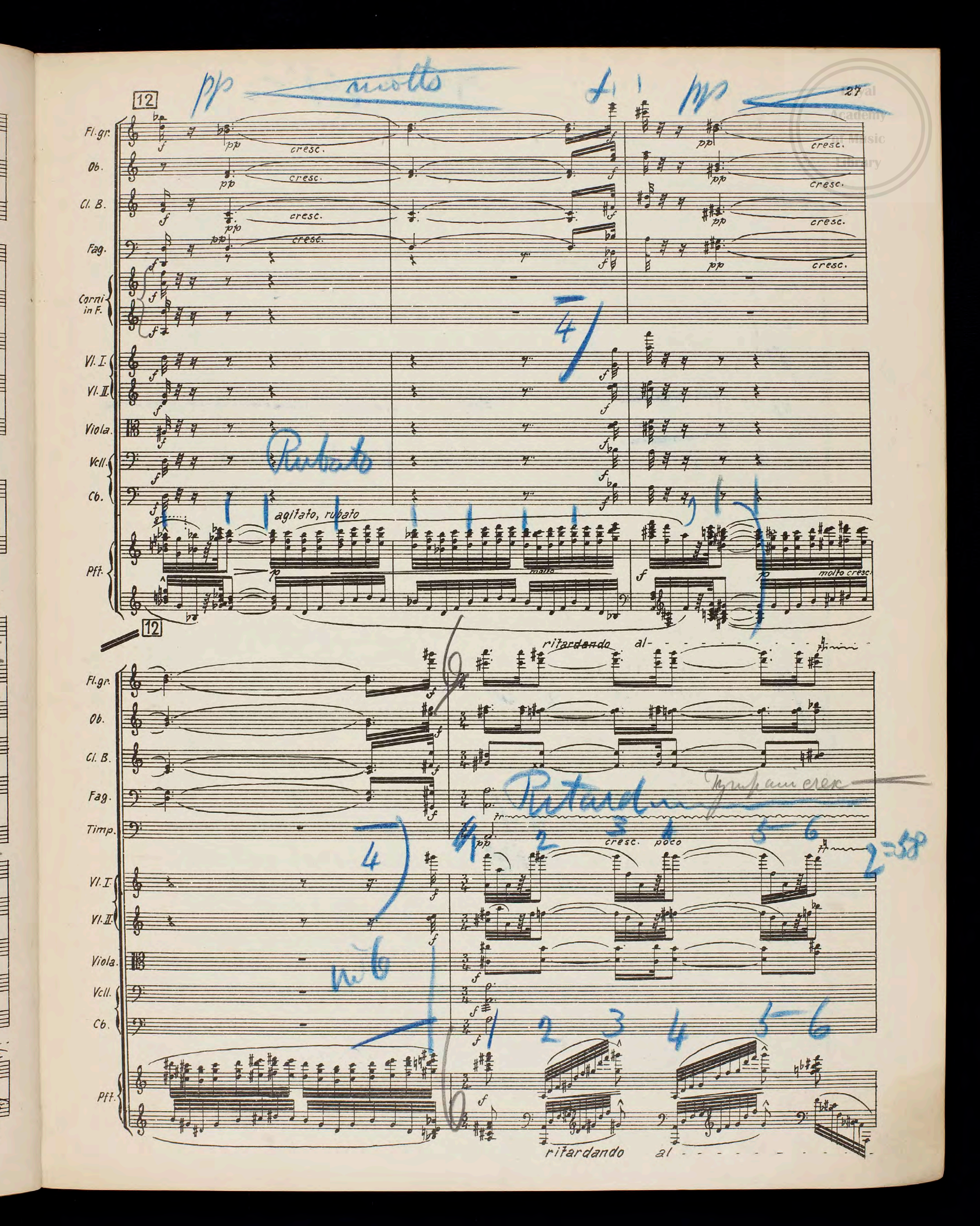

(♪=66)
Poco maestoso.
♪=112
Fl.gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
a2
senza sord.
Corni in F.
mf
III.
Tr. B.
Vl. I
cresc.
Vl. II
div.
cresc.
Viola.
div.
cresc.
Vcll.
cresc.
Cb.
cresc.
Pft.
f
cresc. molto
sempre ff
♪=112
Poco maestoso.
(♪=66)


Fl.gr.
a2
sf
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni in F.
Tr. B.
I.II.
Trb.
III.
mf
f
Timp.
tr
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
poco a
ff

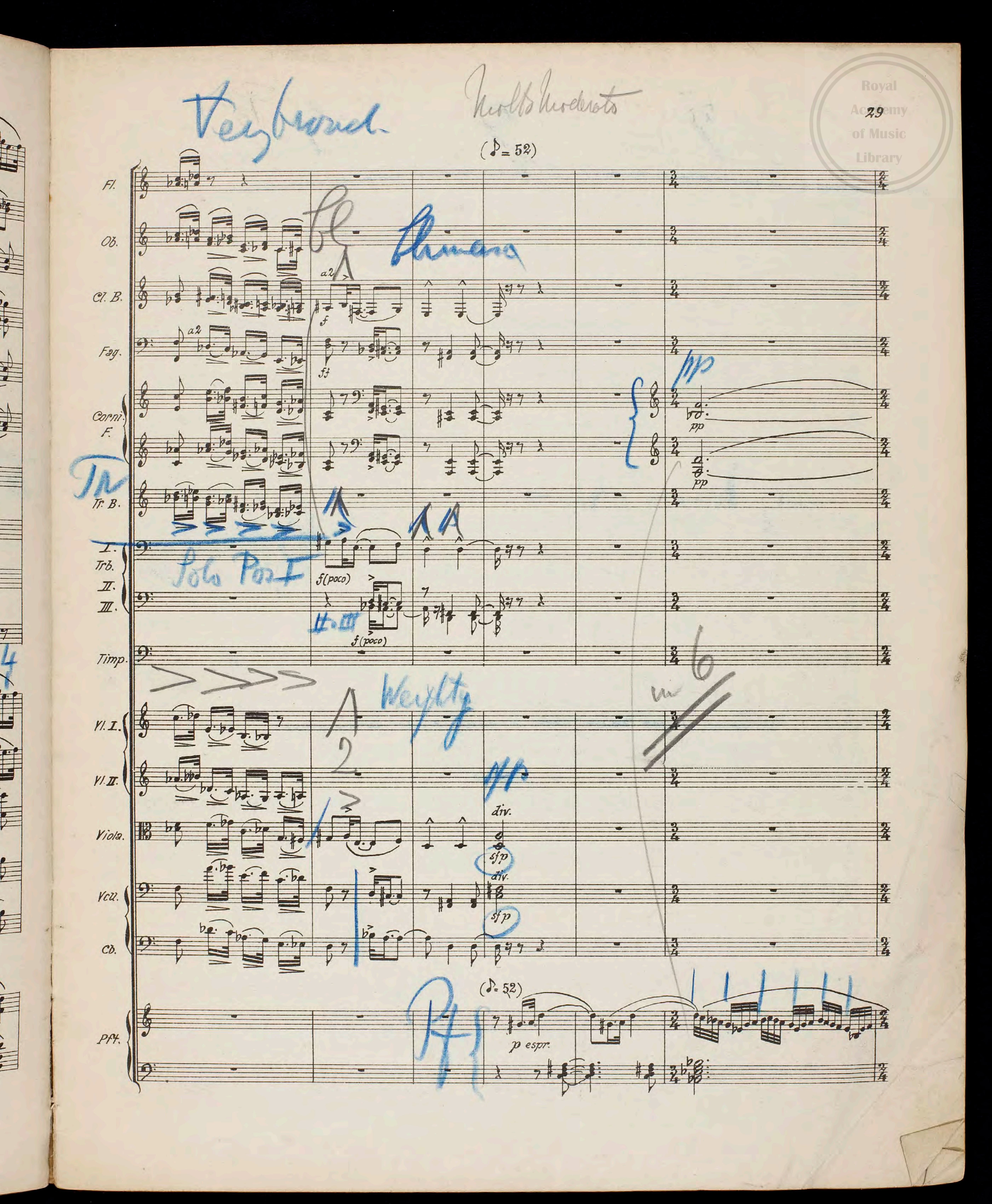

poco più agitato
rapidement
Pft.
ff
10
Ritenuto molto. (♪=50-48.)
Cl. B.
Corni in F.
Tr. B.
Trb.
Timp.
pp
ppp
pppp
espr.
dolcissimo
Ritenuto molto. (♪=50-48.)
Poco accel.
ritenuto
Corni F.
ad libitum
mf
dim.
Poco accel.
ritenuto

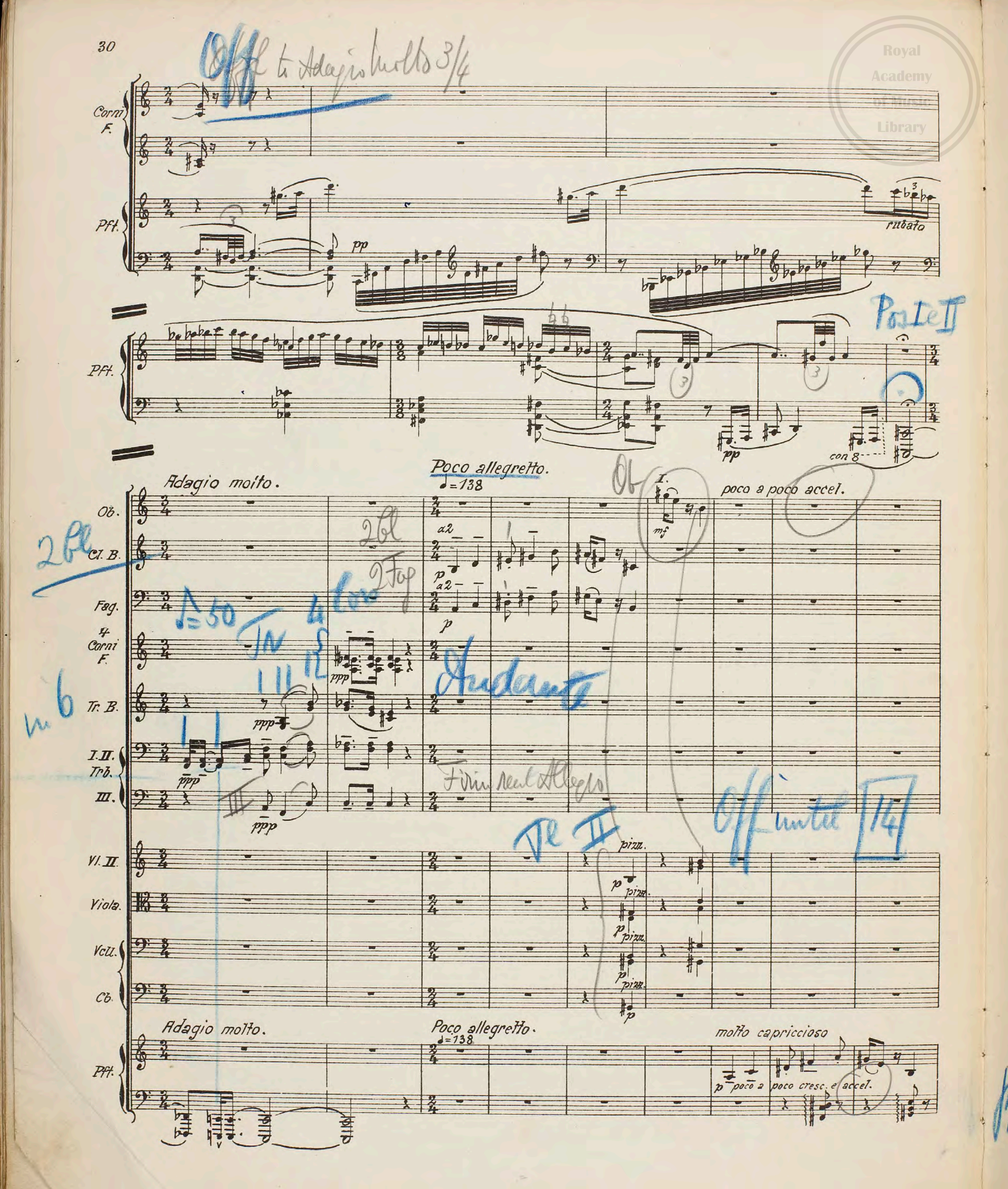

25
a tempo (♪=50)
poco a poco più string.
Cl. B.
I.
espr. molto
dolente
cresc.
Tr. B.
ppp
pppp
Trb.
ppp
Timp.
ppp
Pft.
poco a poco più string.
a tempo (♪=50)
11
Più vivo. (♪ = 100)
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
f
Fag.
Corni in F.
mf
Vl. I.
f
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
11
Più vivo. (♪=100)


Tempo I. ♪= 72
Corni in F.
Tr. B.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vc'll.
Cb.
Pft.
simile
cresc. molto
sf
f assai
Tempo I. ♪= 72
Fl. gr.
Cl. B.
Fag.
Corni in F.
Trb.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
cresc.
più f
Beat in 3
Beat in 6
Agitato
Royal Academy of Music Library

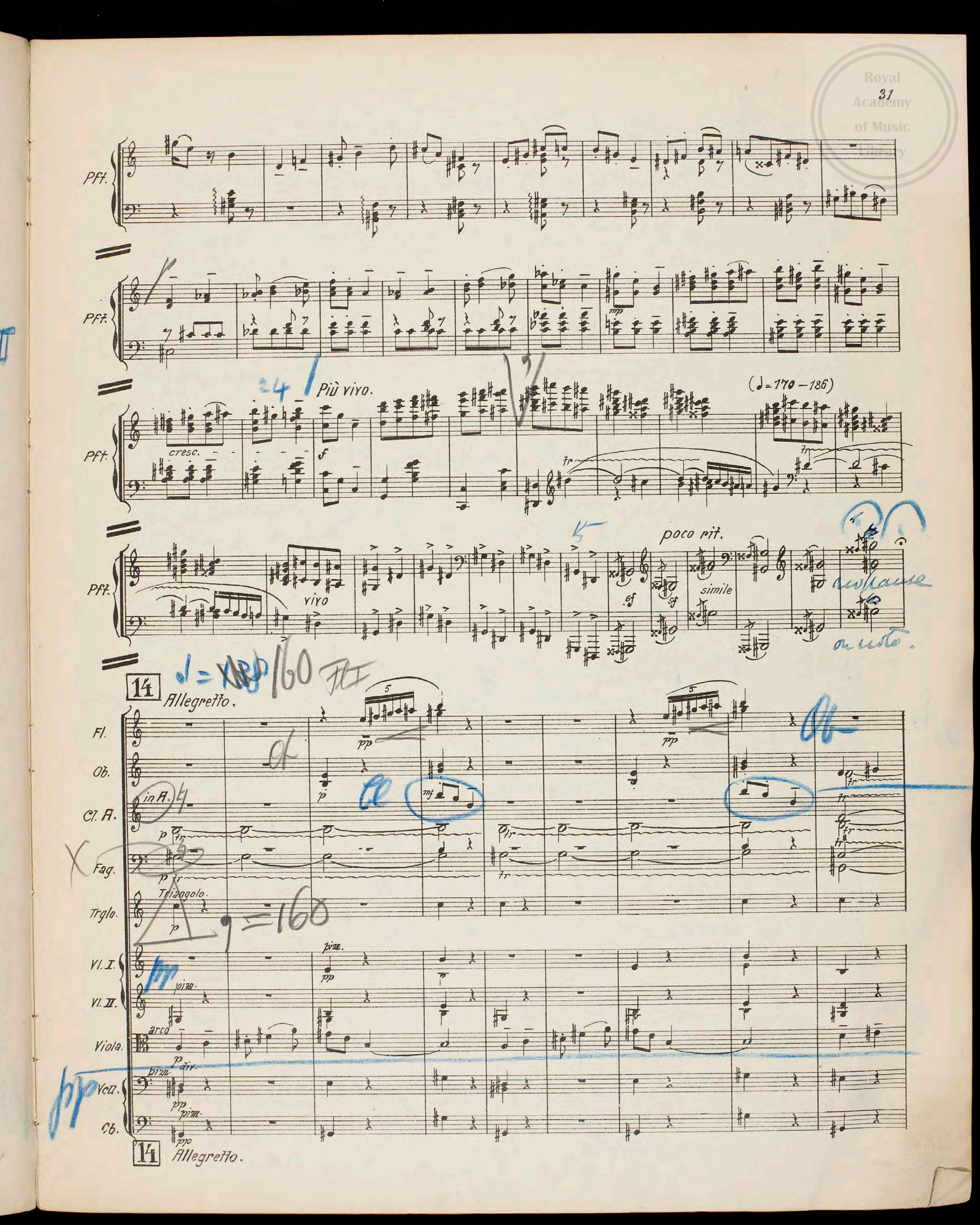

27
12
Fl. gr.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni in F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
pp
cresc.
agitato, rubato
molto
molto cresc.
12
ritardando al
Timp.
cresc. poco
ritardando al

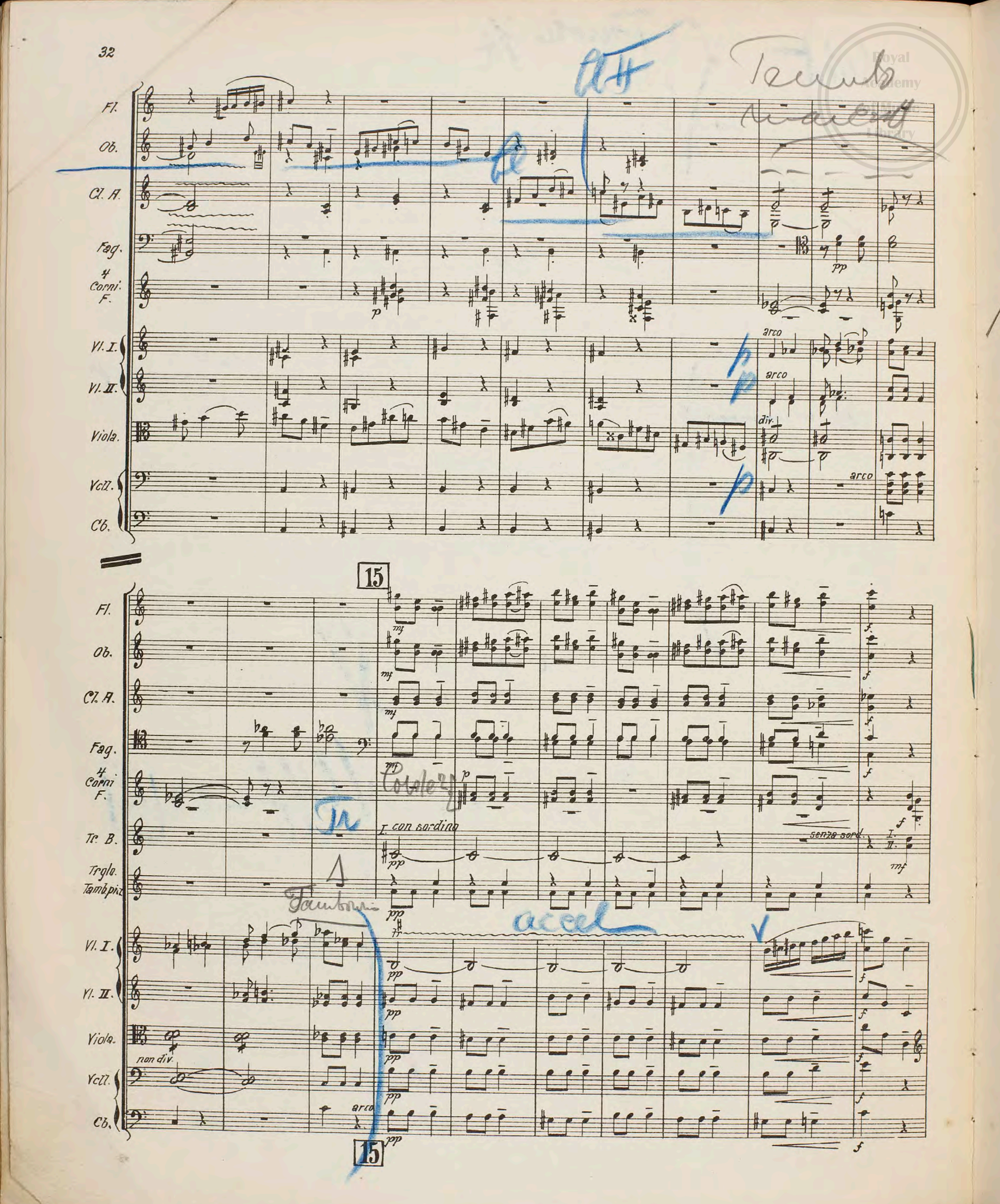

13
♪ = 58
a2
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
Trb.
Timp.
mf
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
♪ = 58
Pft.
sf
13

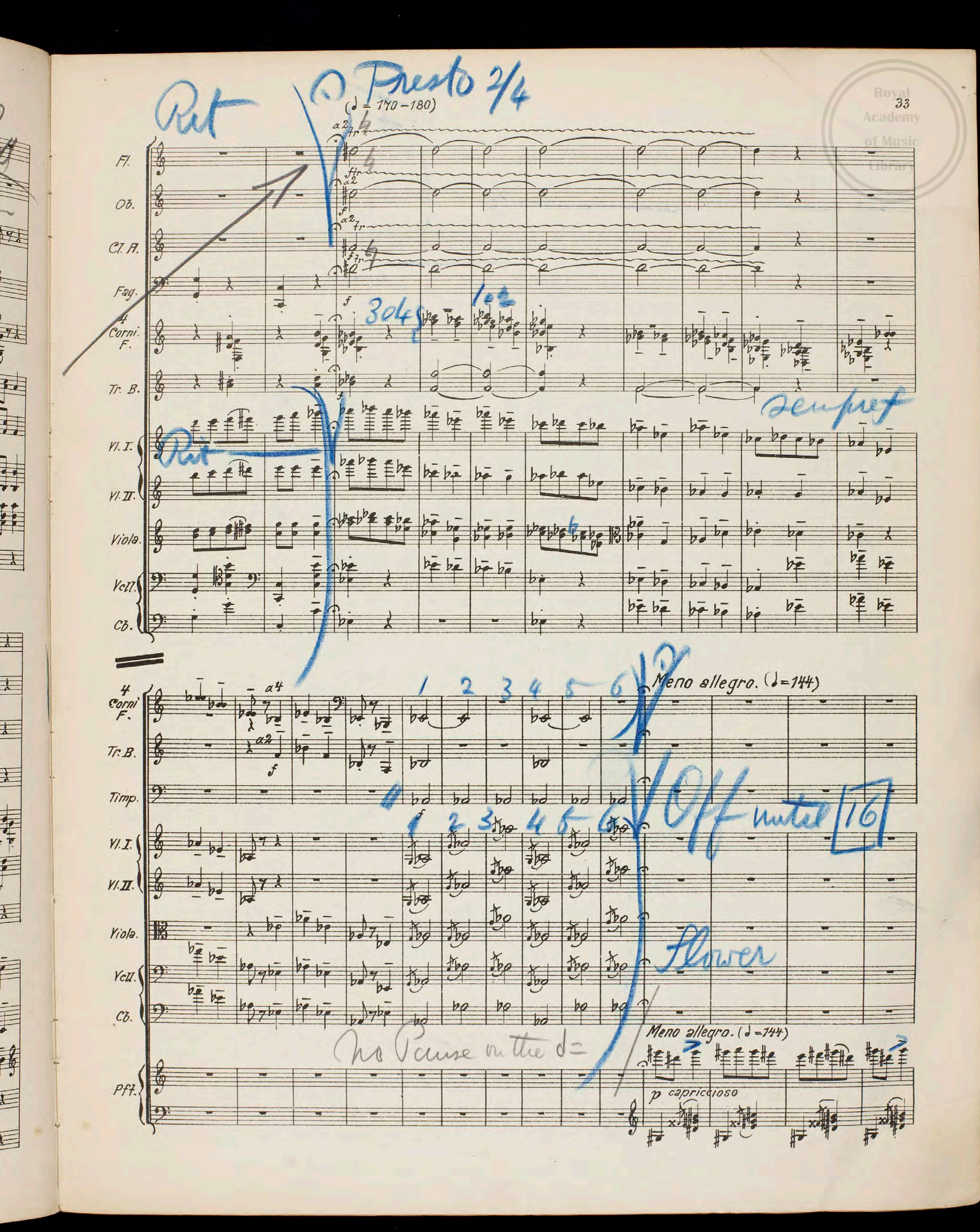

29
(♪= 52)
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
I. Trb. II. III.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
a2
f
ff
f(poco)
div.
sfp
p espr.
pp
Very broad
Weighty
Solo Pos I
II. III
Molto Moderato

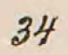


Corni F.
Pft.
rubato
pp
con 8
Adagio molto.
Poco allegretto.
♩=138
Ob.
Cl. B.
Fag.
4 Corni F.
Tr. B.
I. II. Trb.
III.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
a2
poco a poco accel.
pizz.
molto capriccioso
poco a poco cresc. e accel.


Pft.
Più vivo.
cresc.
(♩= 170 – 186)
poco rit.
vivo
simile
14
Allegretto.
Fl.
Ob.
Cl. A.
in A.
Fag.
Triangolo.
Trglo.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
arco
pizz.
div.
Vcll.
Cb.
Allegretto.


Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
4 Corni F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
arco
dir.
15
Tr. B.
Trglo.
Tamb.picc.
I. con sordino
senza sord.
non div.


Rit
Presto 2/4
(♩= 170–180)
Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
4 Corni F.
Tr. B.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
sempre f
Meno allegro. (♩=144)
Timp.
Off until 16
Slower
No Pause on the ♩=
Pft.
p capriccioso



poco a poco accelerando — Allegro

Pft.

cresc. sempre

f

Presto

16 Allegro. (♩=180)

poco rit.

Fl.

Ob.

Cl. A.

Fag.

4 Corni F.

Tr. B.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

Viola.

Vcll.

Cb.

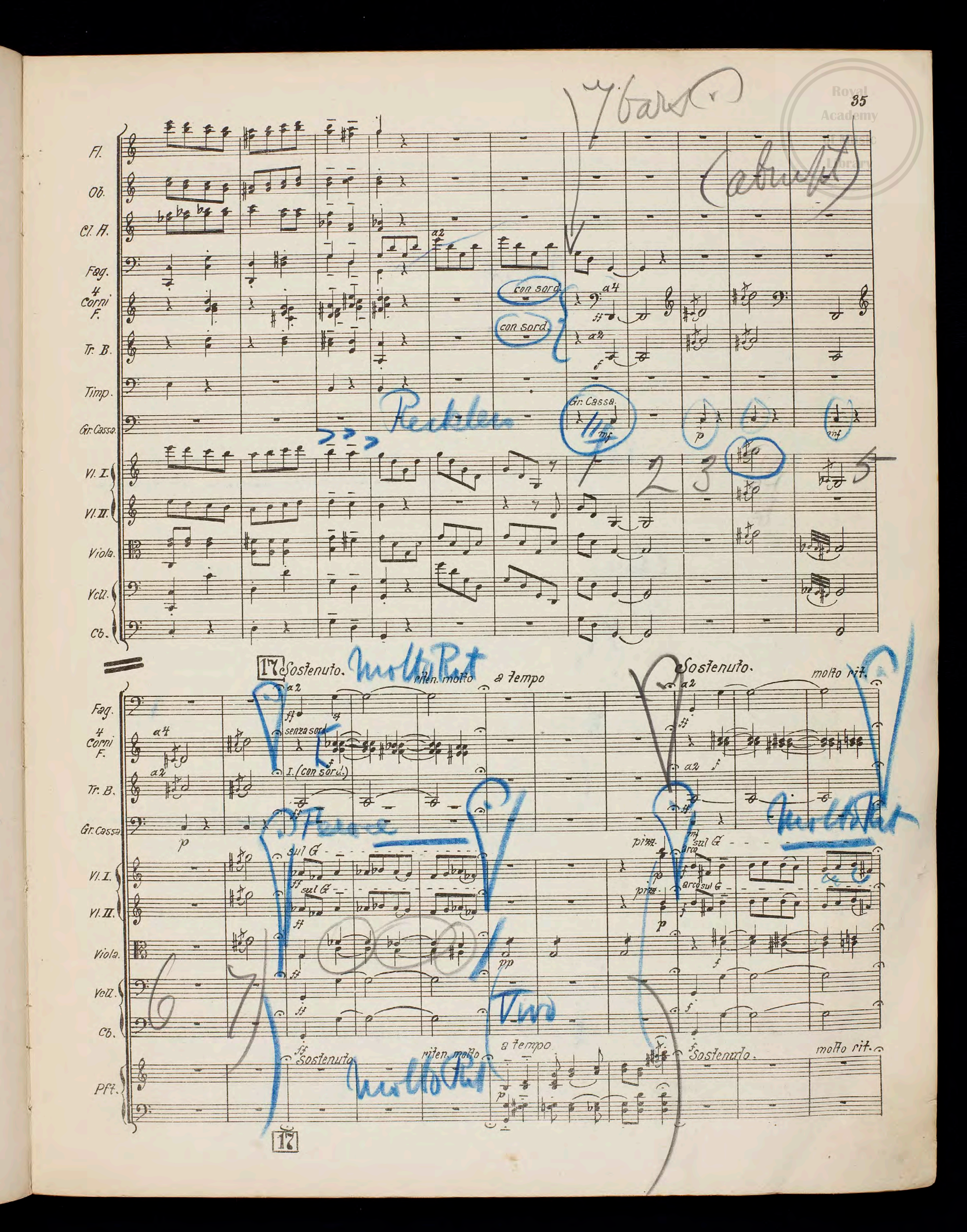
f mf sf simile

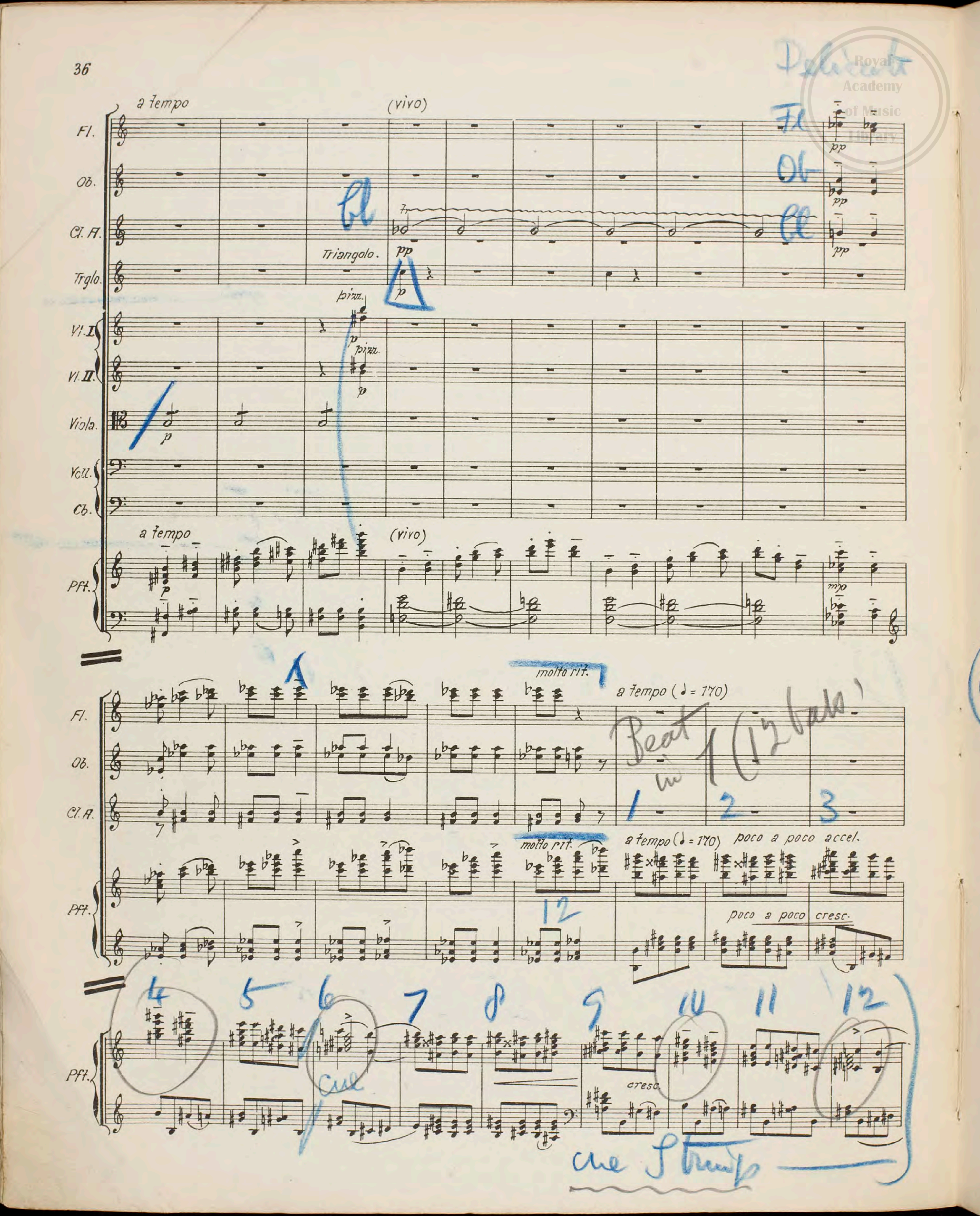
poco rit.

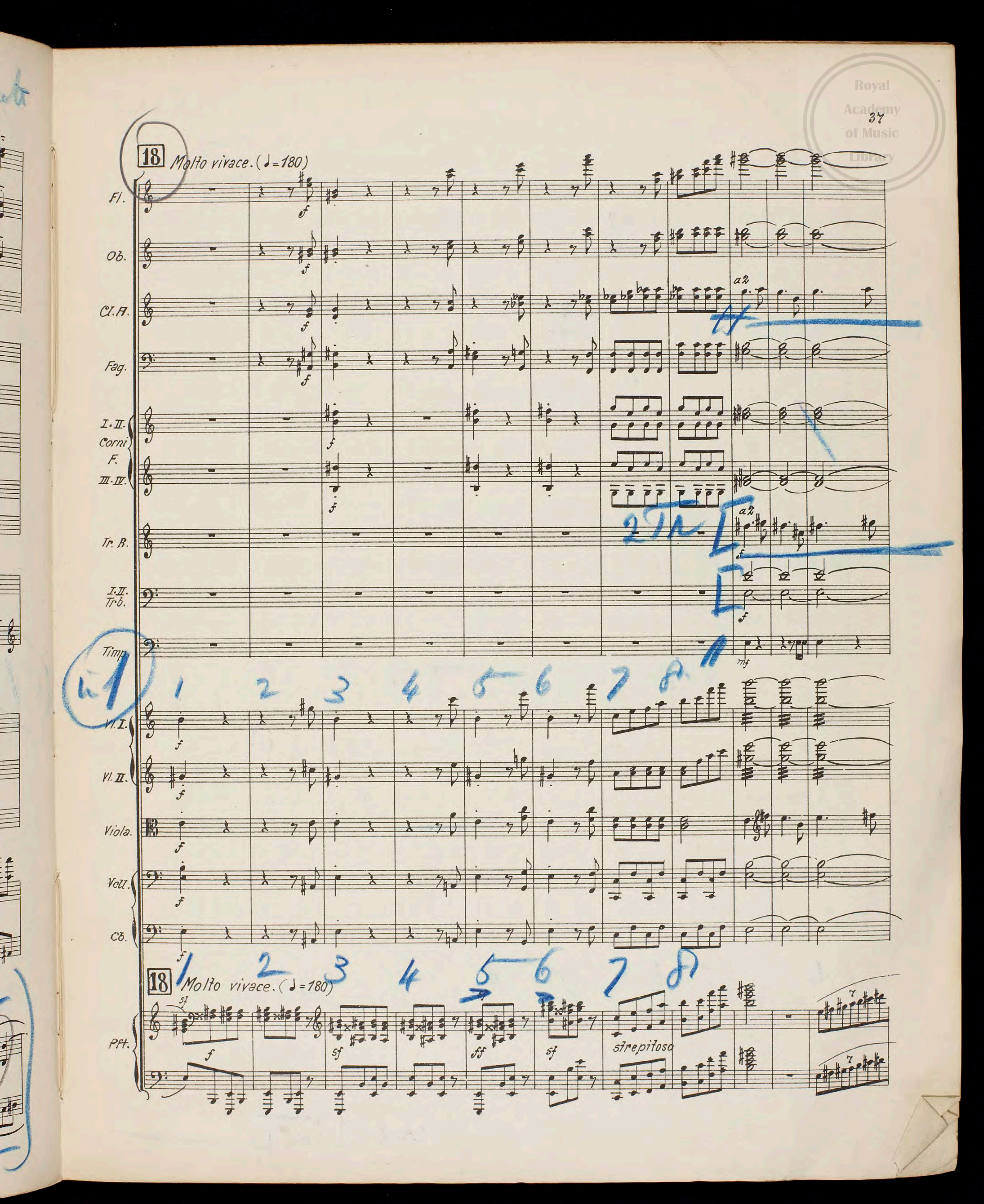
Allegro. (♩=180)

Pft.

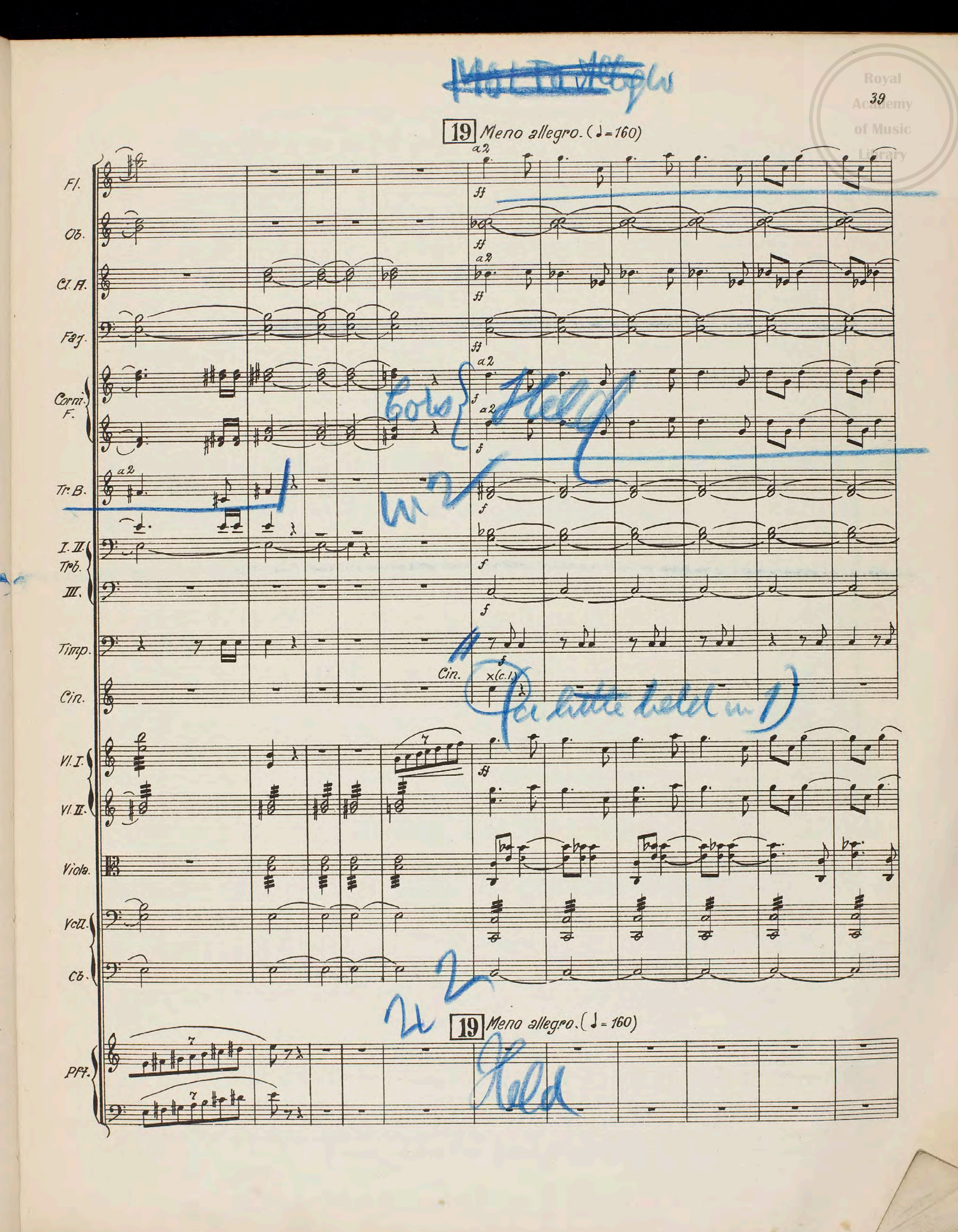
16

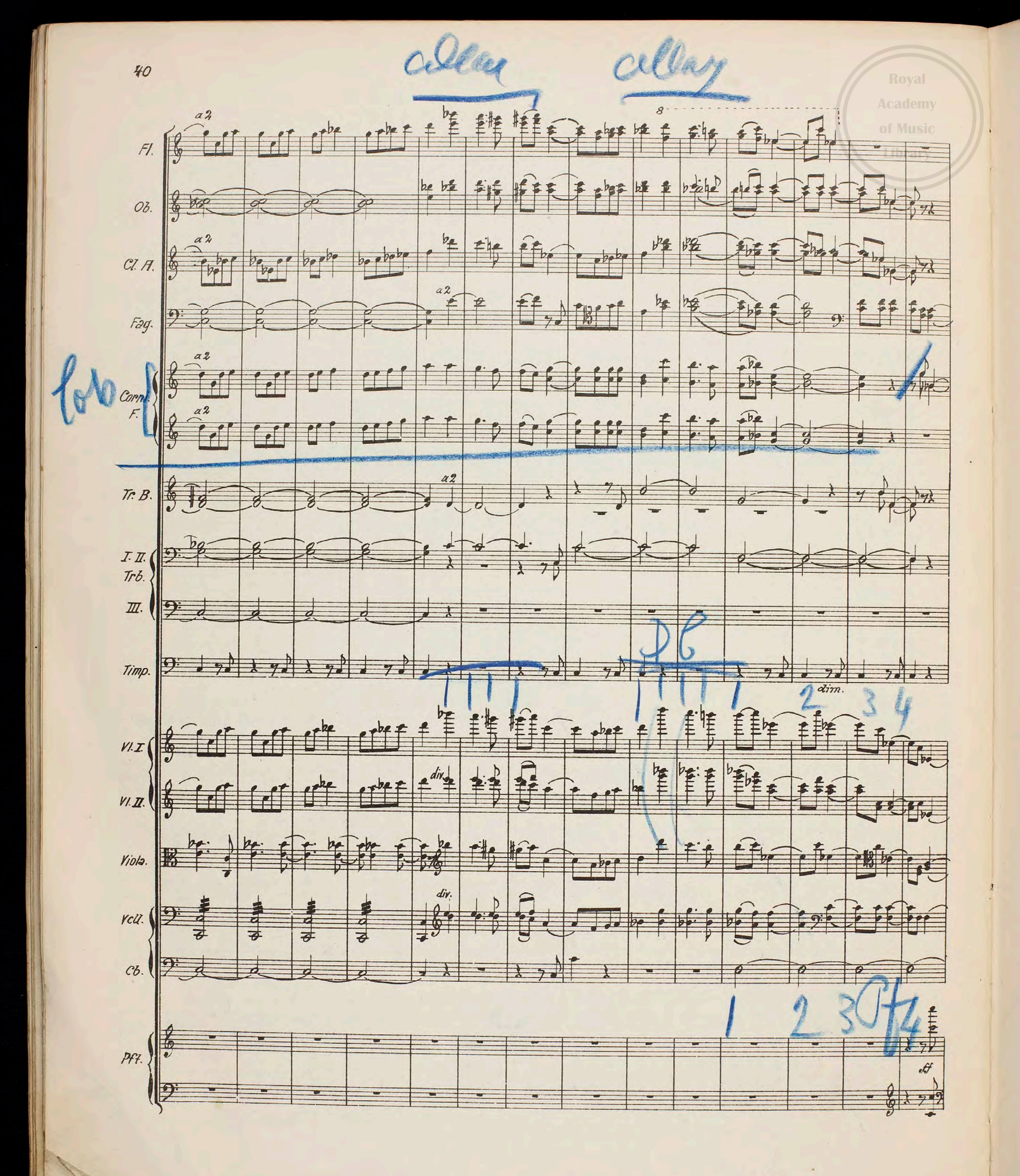

Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
4 Corni F.
Tr. B.
Timp.
Gr. Cassa.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
a2
con sord.
con sord.
a4
a2
Gr. Cassa.
17 Sostenuto.
riten. molto
a tempo
Sostenuto.
molto rit.
senza sord.
I. (con sord.)
sul G
pizz.
arco
arco sul G
Pft.
sostenuto
riten. molto
a tempo
Sostenuto.
molto rit.
17

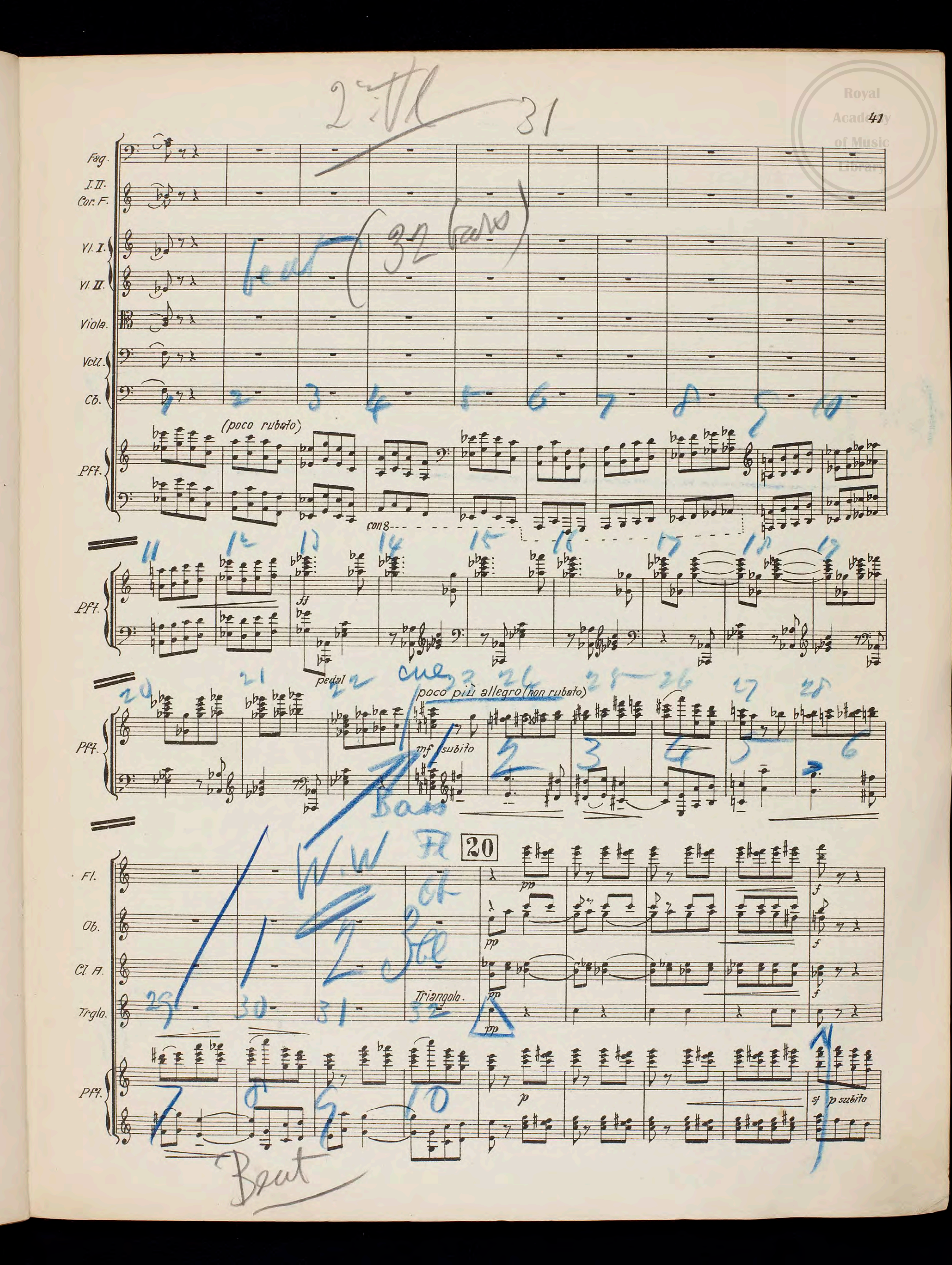

a tempo
(vivo)
Fl.
Ob.
Cl. A.
Triangolo.
Trglo.
pizz.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
a tempo
(vivo)
Pft.
molto rit.
a tempo (♩ = 170)
molto rit.
a tempo (♩ = 170)
poco a poco accel.
poco a poco cresc.
cresc.

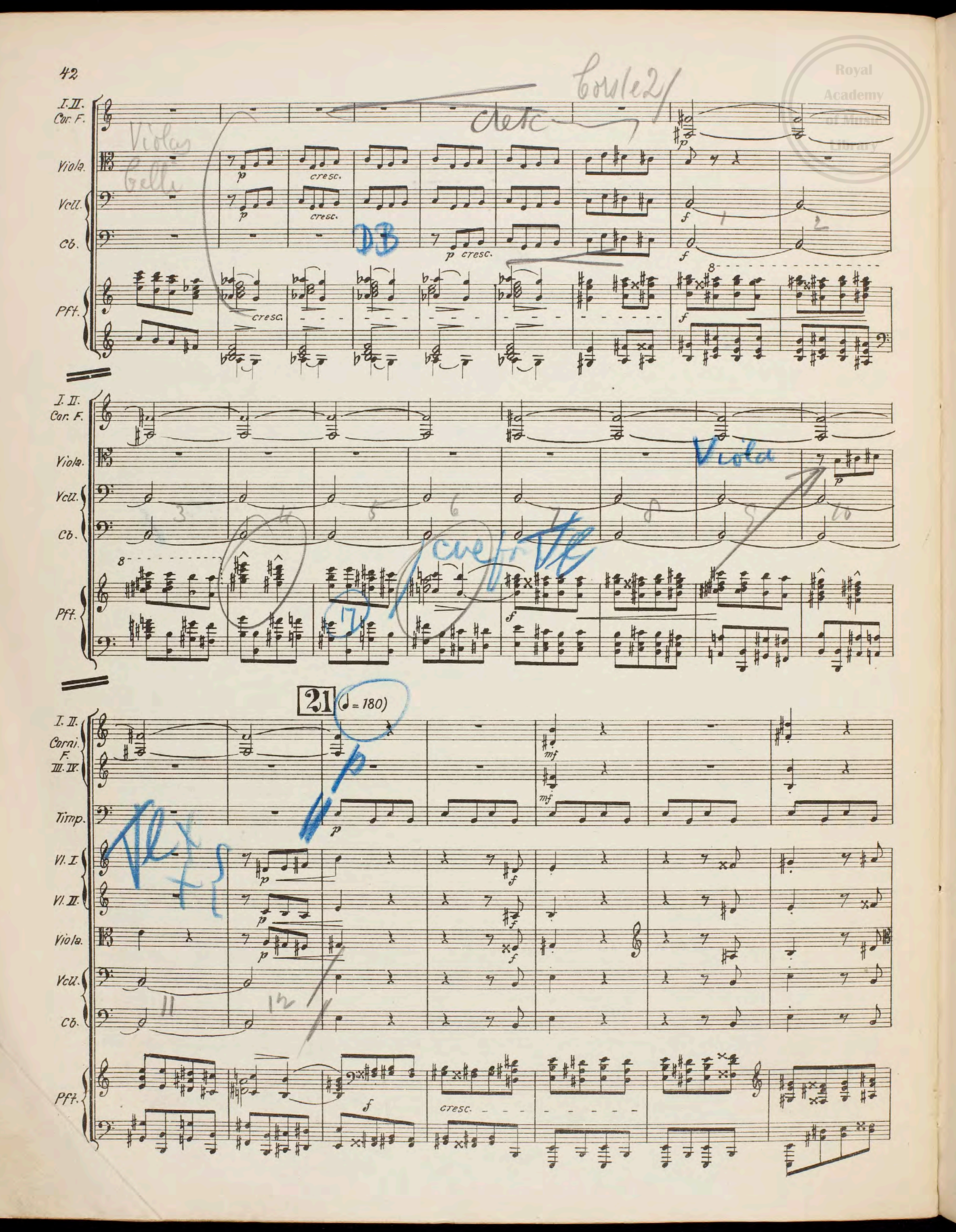

37
18
Molto vivace. (♩=180)
Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
I. II. Corni F.
III. IV.
Tr. B.
I. II. Trb.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
a 2
strepitoso
Pft.

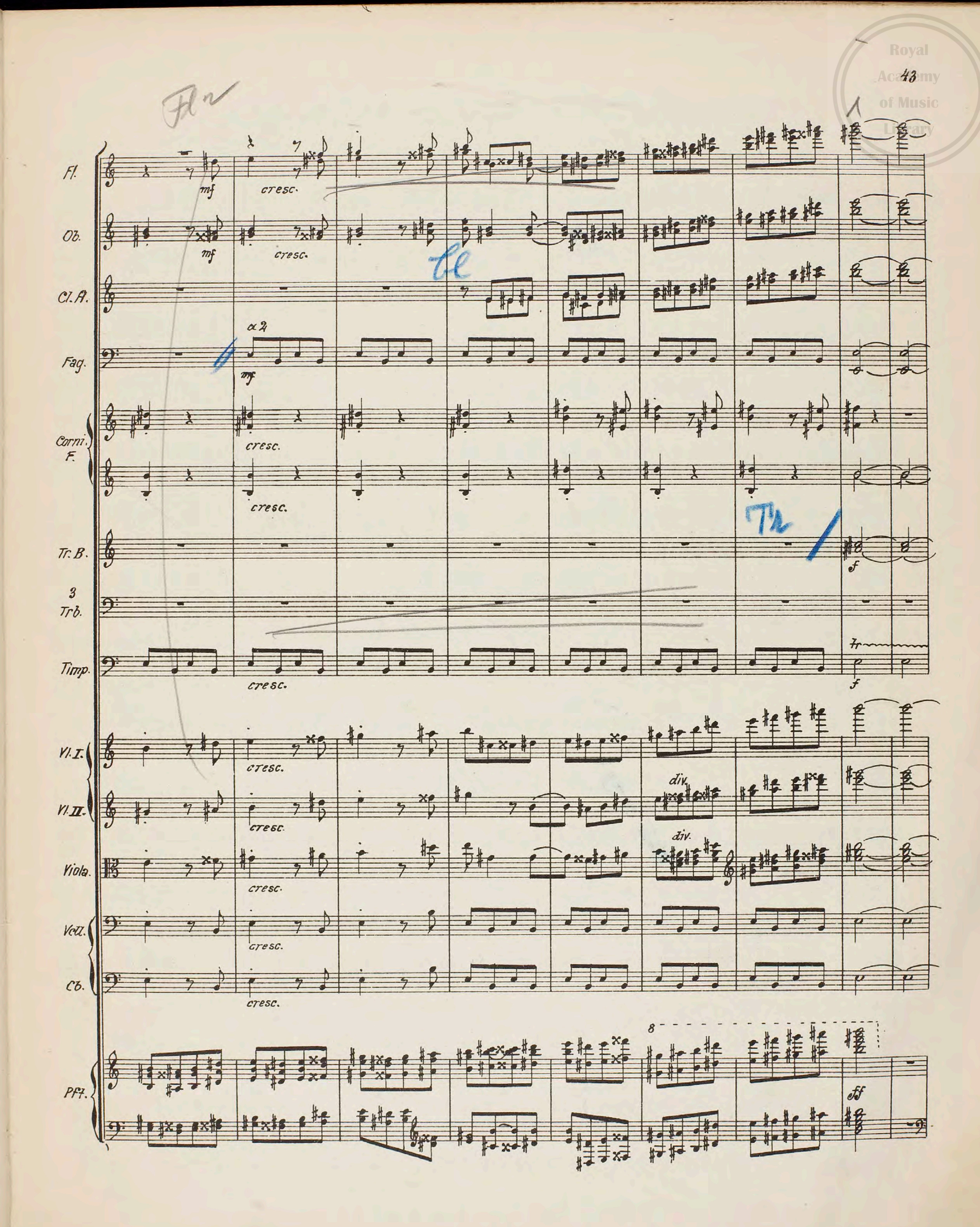

Fl.
Ob.
a2
Cl. A.
Fag.
Corni. F.
a2
Tr. B.
I. II. Trb.
dim.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
8va
7
Pft.


19 Meno allegro. (♩=160)
Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
I. II. Trb.
III.
Timp.
Cin.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.

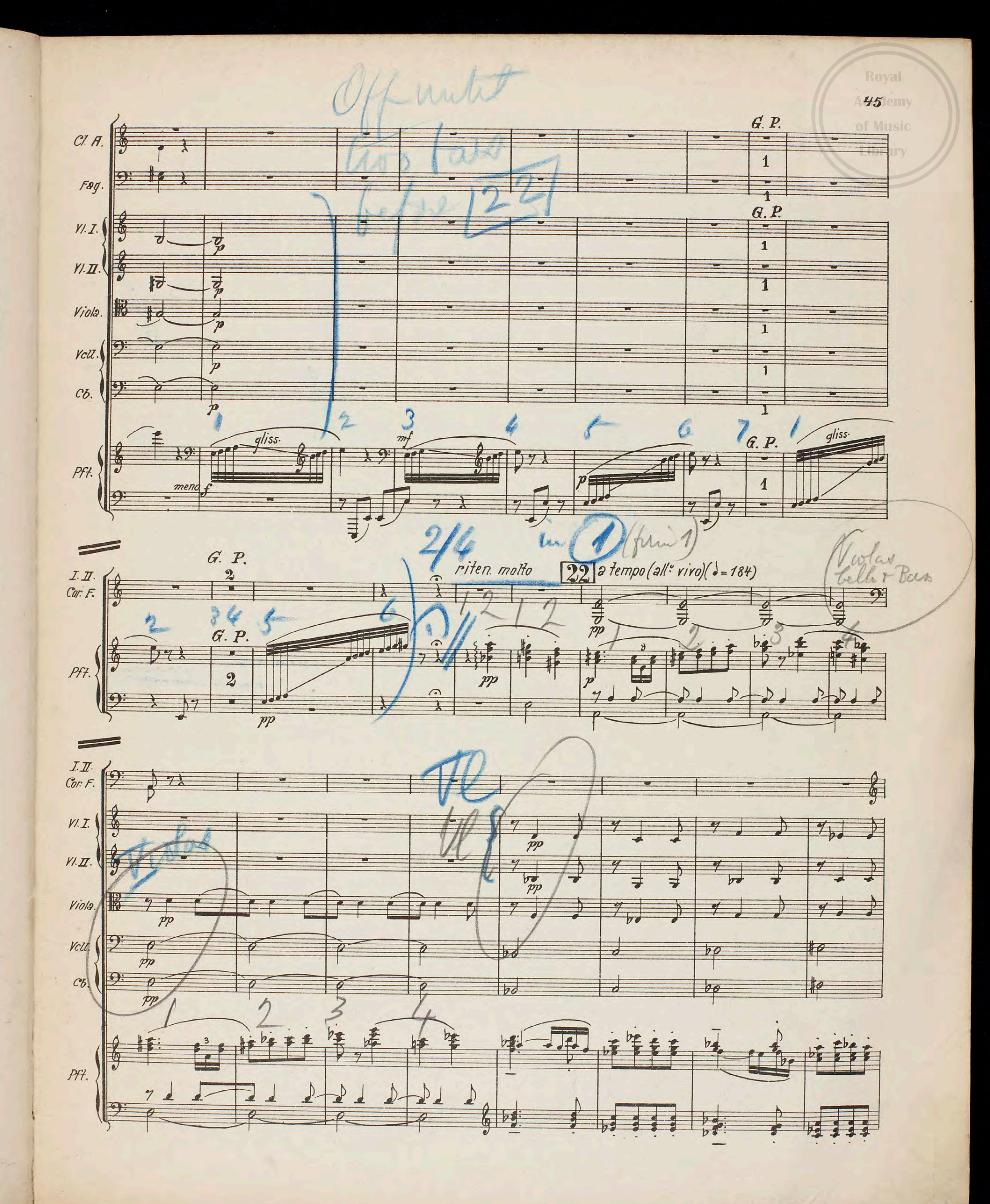

Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corn. F.
Tr. B.
I. II. Trb.
III.
Timp.
dim.
Vl. I
Vl. II
Viola.
div.
Vcll.
Cb.
Pft.
ff
Royal Academy of Music Library

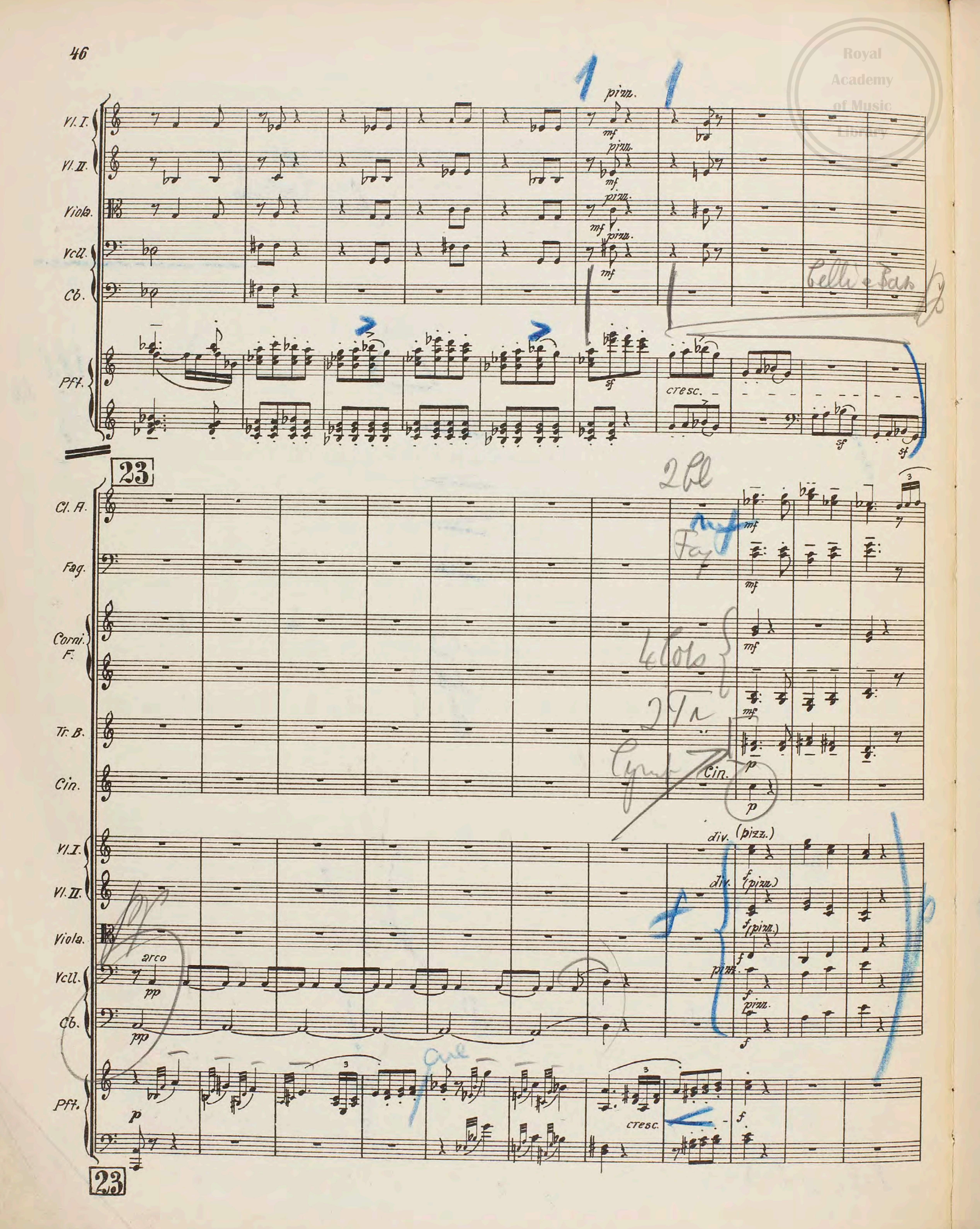

Fag.
I.II. Cor. F.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
(poco rubato)
Pft.
con 8
ff
pedal
poco più allegro (non rubato)
mf subito
20
Fl.
Ob.
Cl. A.
Trglo.
Triangolo.
pp
f
p
sf
p subito

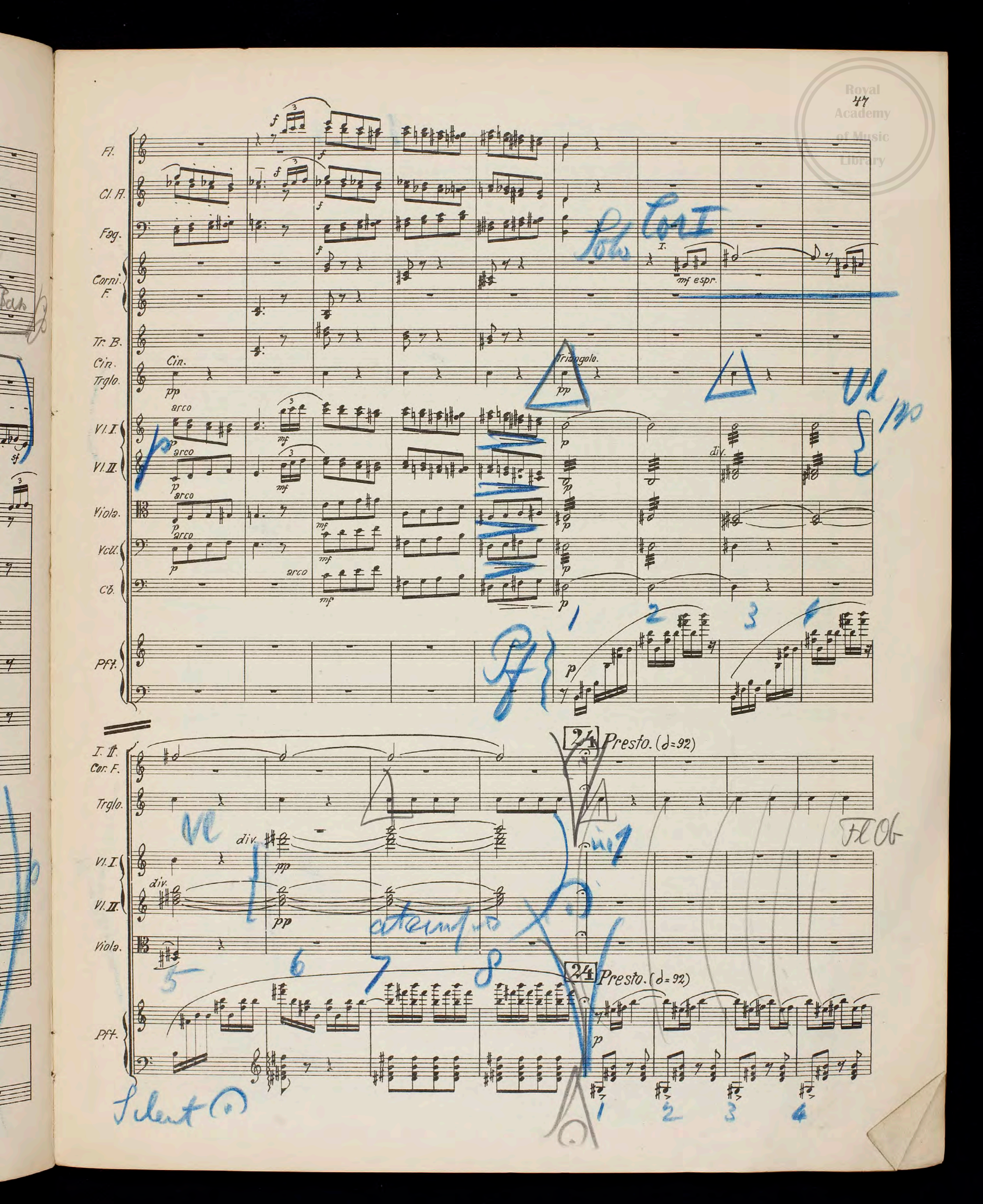

I. II. Cor. F.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
p
cresc.
p cresc.
f
8
I. II. Cor. F.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
8
f
21
(♩= 180)
I. II. Corni. F. III. IV.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
mf
f
cresc.

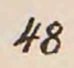

Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
3 Trb.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
mf
cresc.
a 2
div.
f
ff
8
tr


Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
3 Trb.
Timp.
dim.
p
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
dim.
Pft.
glissando
f


Cl. A.
Fag.
Vl. I.
Vl. II.
Viola
Vcll.
Cb.
Pft.
G. P.
gliss.
meno f
mf
riten. molto
22
a tempo (all.º vivo) (♩= 184)
I. II. Cor. F.


Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
pizz.
mf
sf
cresc.
23
Cl. A.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
Cin.
div.
(pizz.)
arco
pp
p
f
23


Fl.
Cl. A.
Fag.
Corni. F.
Tr. B.
Cin. Trglo.
Cin.
Triangolo.
arco
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
mf espr.
div.
Pft.
I. II. Cor. F.
Trglo.
24
Presto. (𝅗𝅥=92)



Fl.
Ob.
Cl. A.
I. II. Cor. F.
Trgln.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.

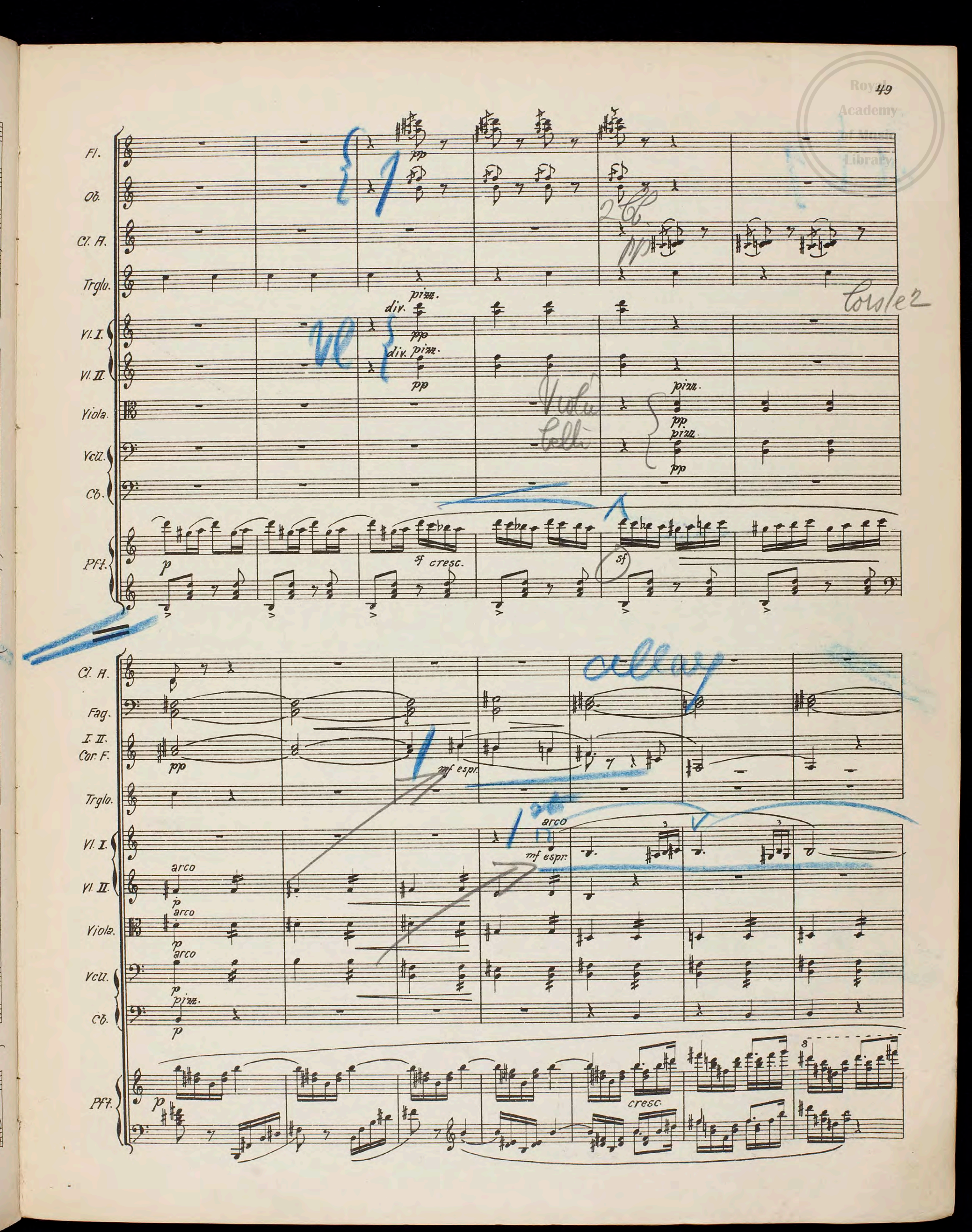
p p pp pp pp pp pizz. p mf espr. mf sf cresc. sf p

25

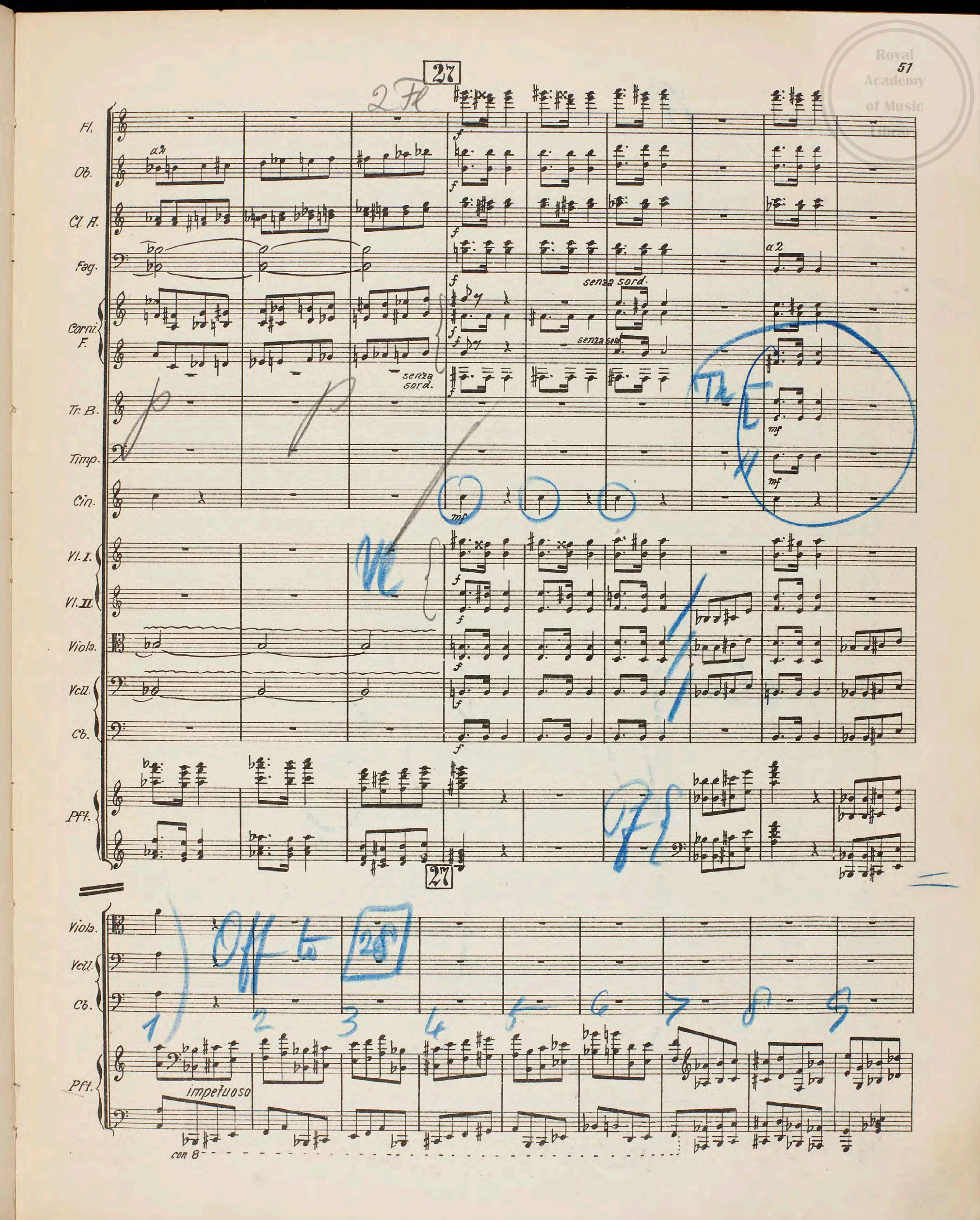
Cl. A.
I. II. Cor. F.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.

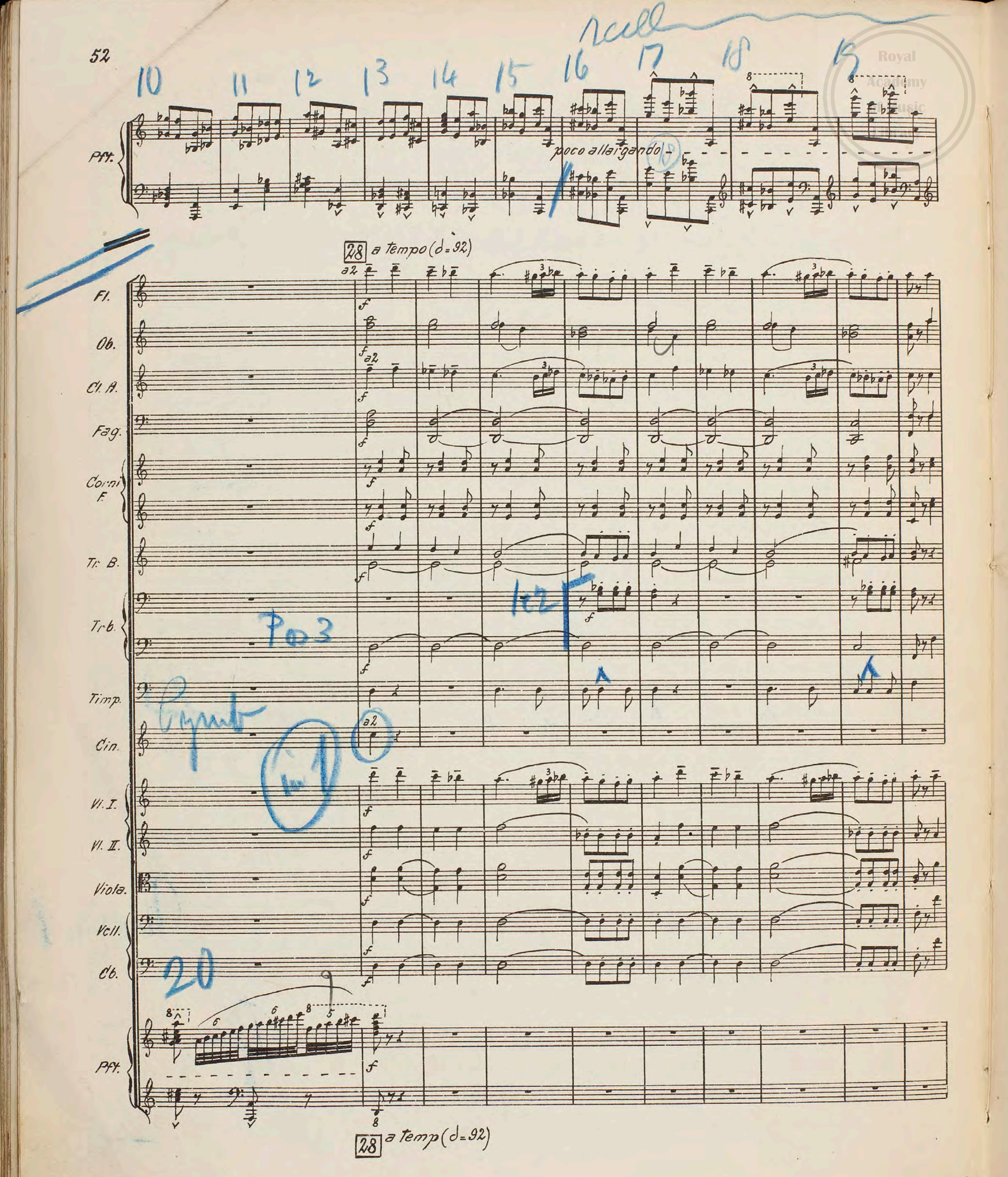
Trglo. p mf espr. cresc. f sf mf

25

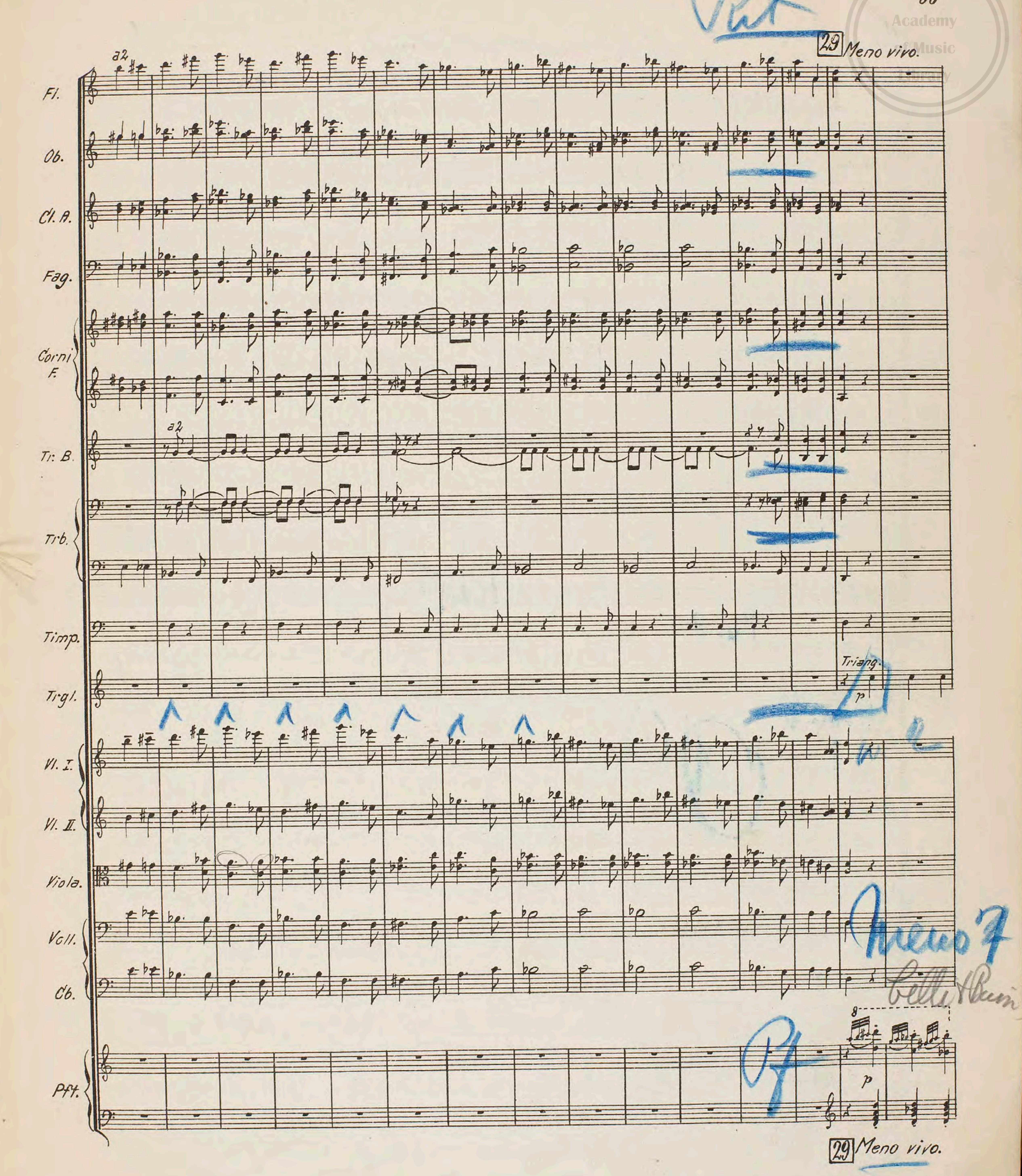

Fl.
Ob.
Cl. A.
Trglo.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
pp
div.
pizz.
p
sf
cresc.
Fag.
I. II. Cor. F.
arco
mf espr.

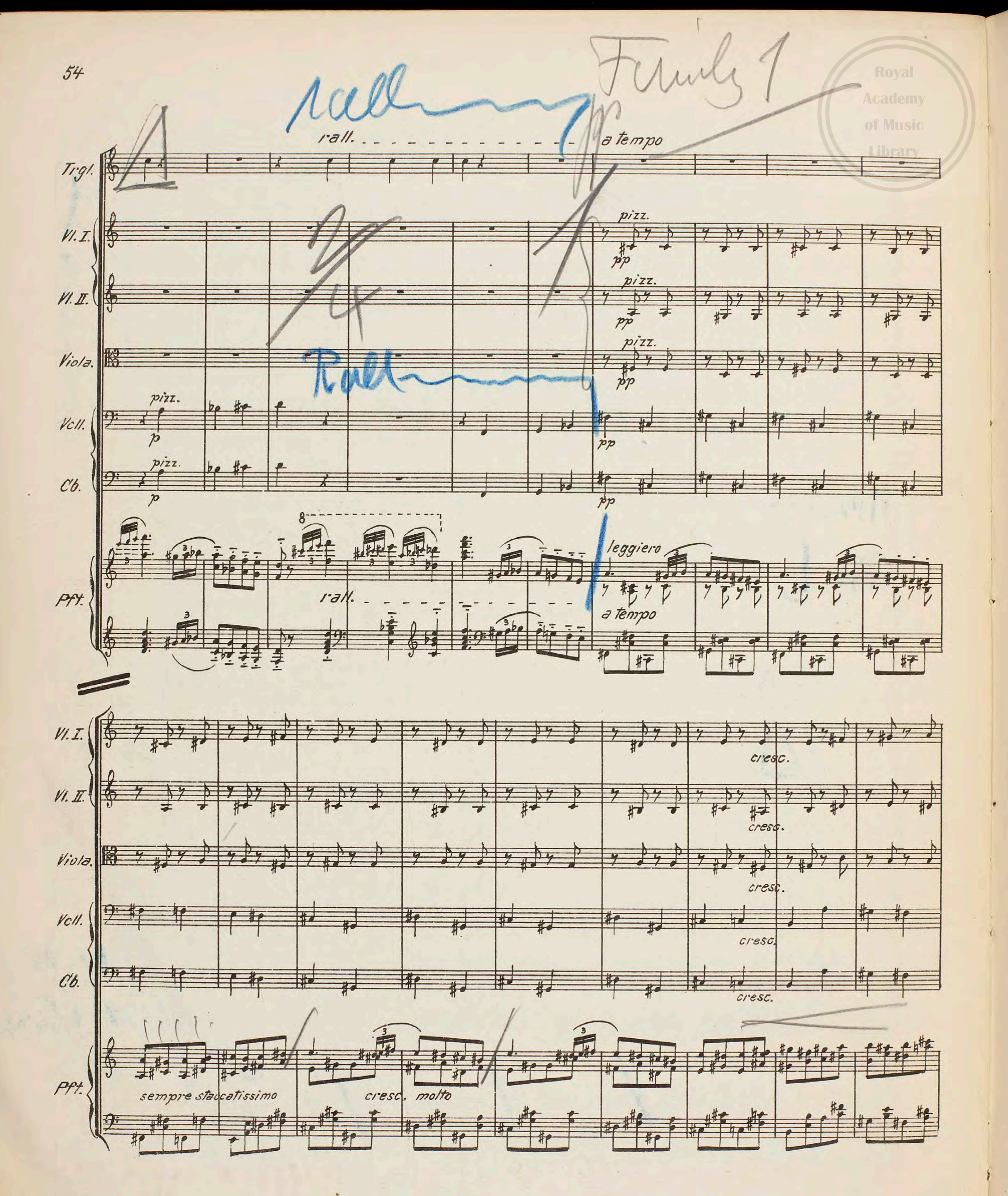

26
Fag.
Vl. I.
Vl. II.
Viola
Vcll.
Cb.
arco
pp
Pft.
sempre f
Ob.
a2
poco f
Cl. A.
Corni F.
con sord.
Cin.
ff
più f
p
sf

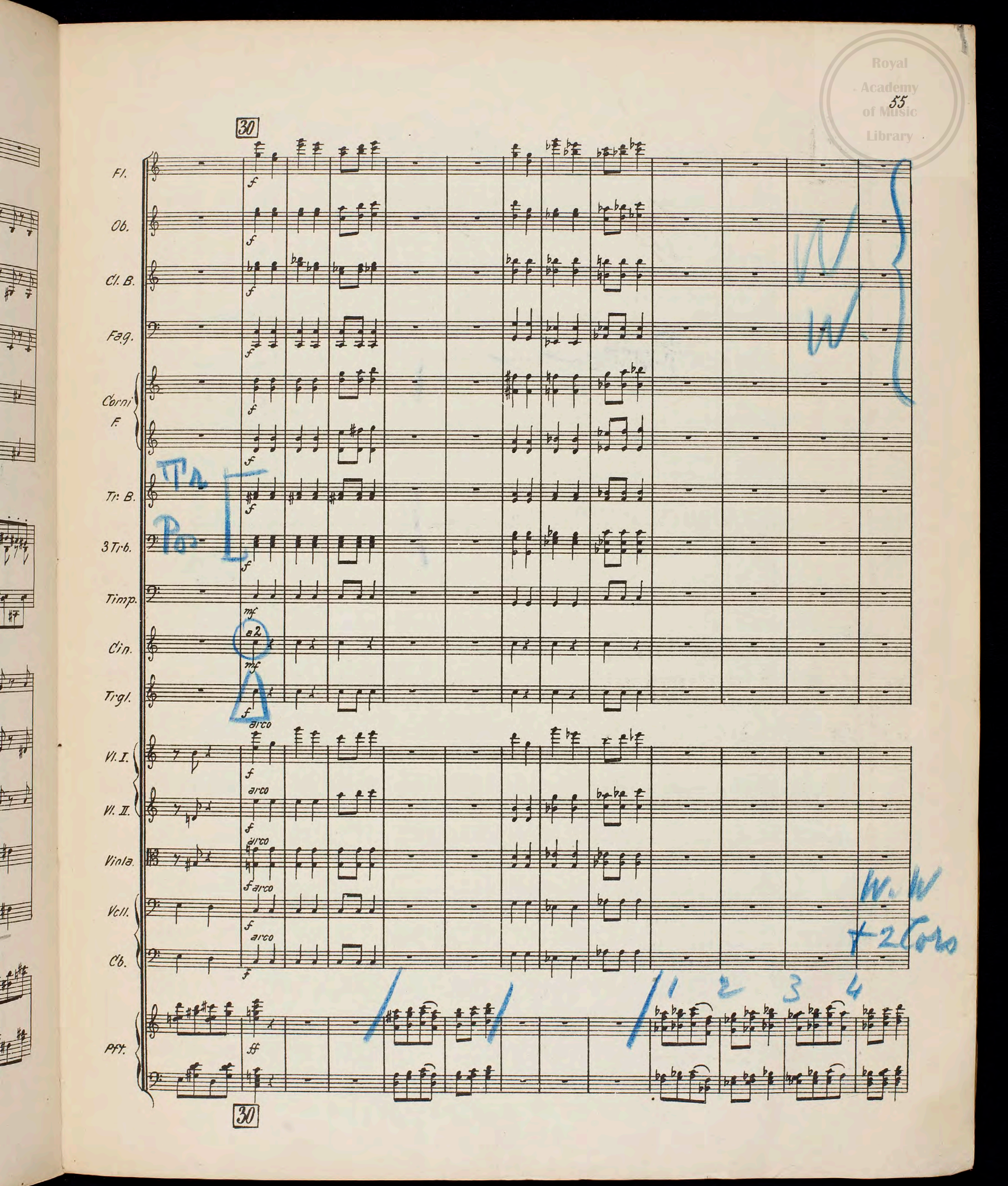

27
Fl.
Ob.
a2
Cl. A.
Fag.
a2
Corni F.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
Tr. B.
Timp.
Cin.
Vl. I.
Vl. II.
Viola
Vcll.
Cb.
Pft.
27
Viola
Vcll.
Cb.
Pft.
impetuoso
con 8

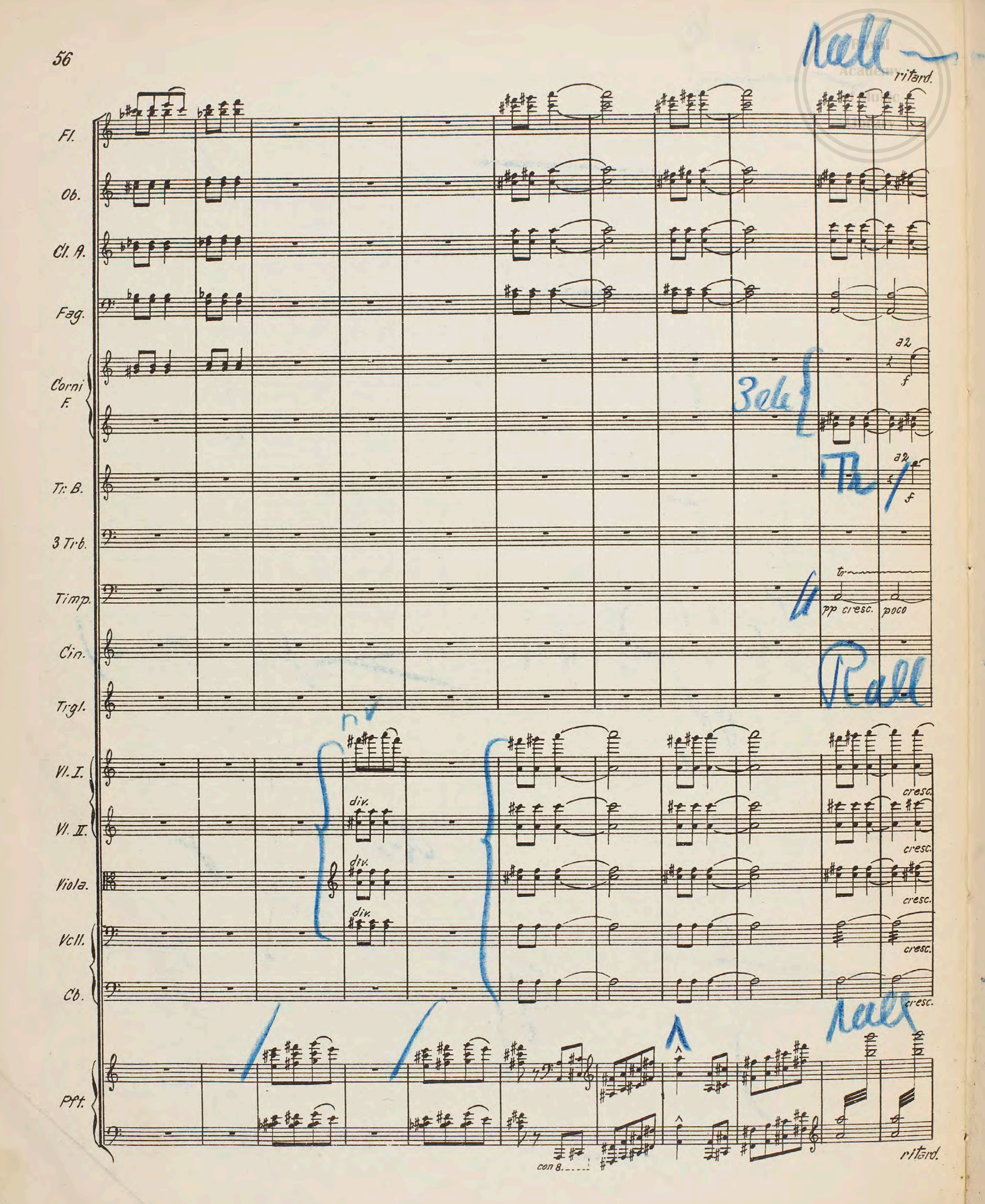


Pft.
poco allargando
28 a tempo (𝅗𝅥=92)
Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
Trb.
Timp.
Cin.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
28 a temp (𝅗𝅥=92)

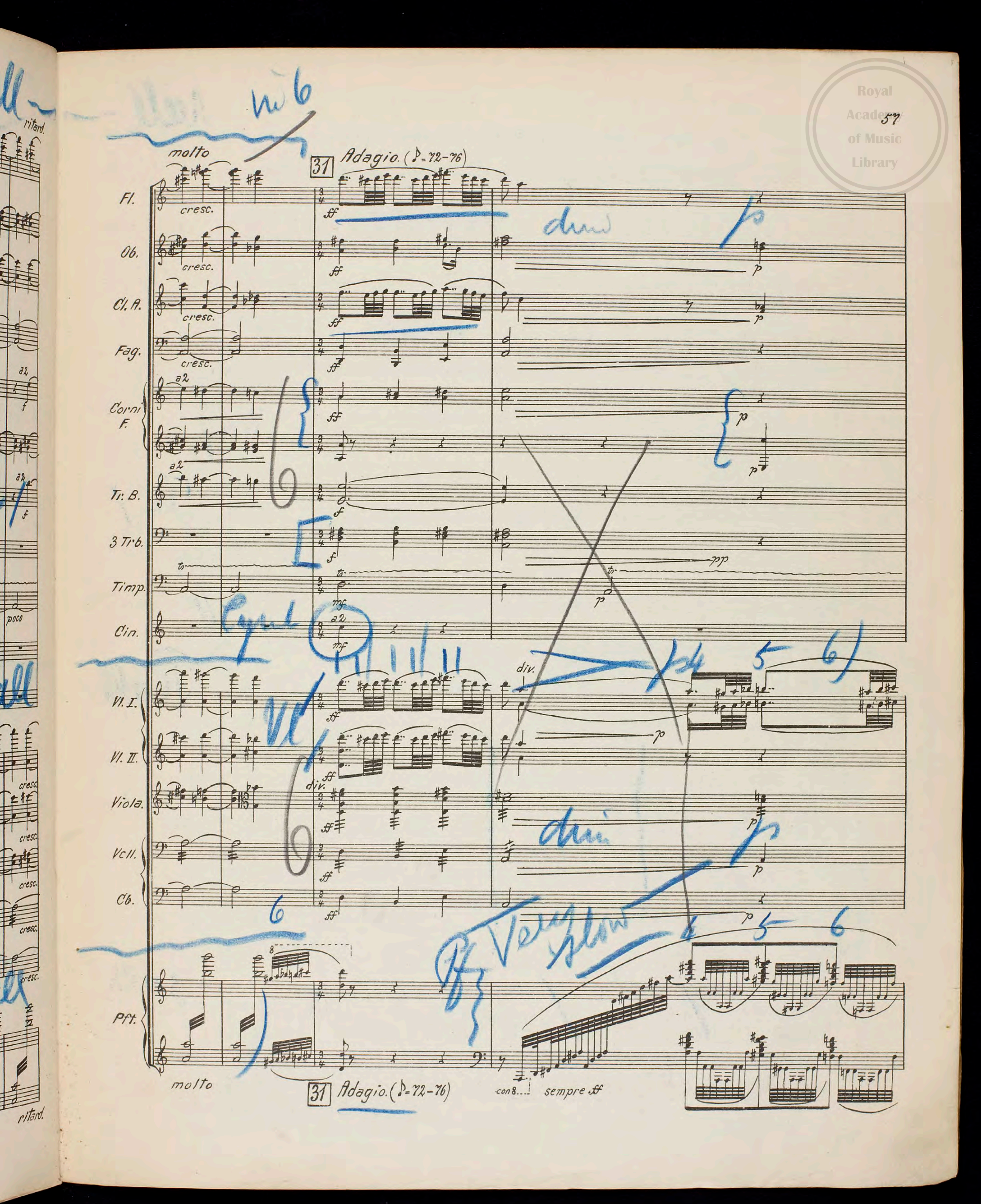

29 Meno vivo.
a2
Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
a2
Tr. B.
Trb.
Timp.
Triang.
Trgl.
p
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Voll.
Cb.
8
p
Pft.
29 Meno vivo.


rall.
a tempo
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
pizz.
pp
p
leggiero
rall.
a tempo
cresc.
sempre staccatissimo
cresc. molto

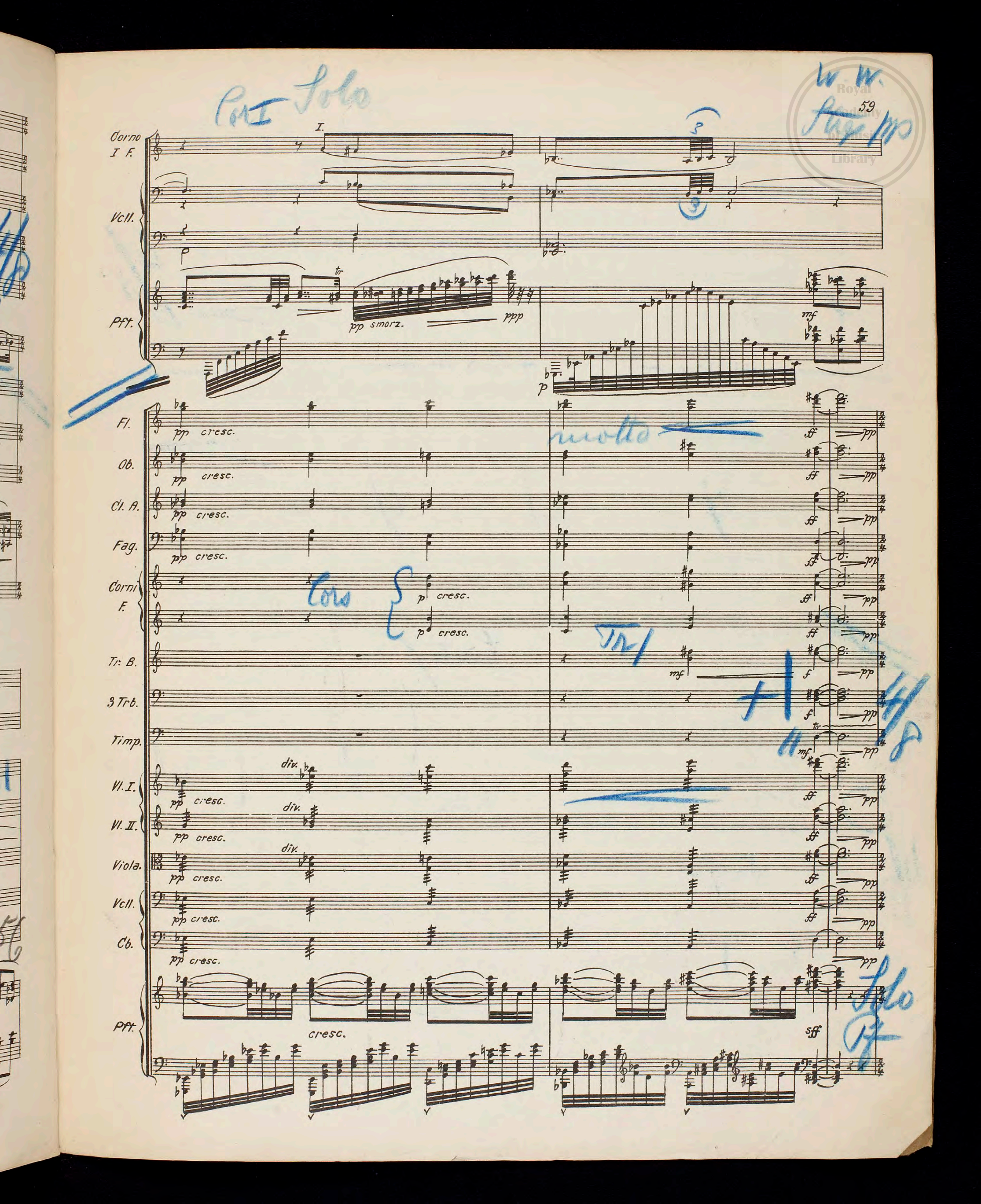

30
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Corni F.
Tr. B.
3 Trb.
Timp.
Cin.
Trgl.
arco
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
30
Tr
Po
W
W
W.W
+2 Cors
1
2
3
4



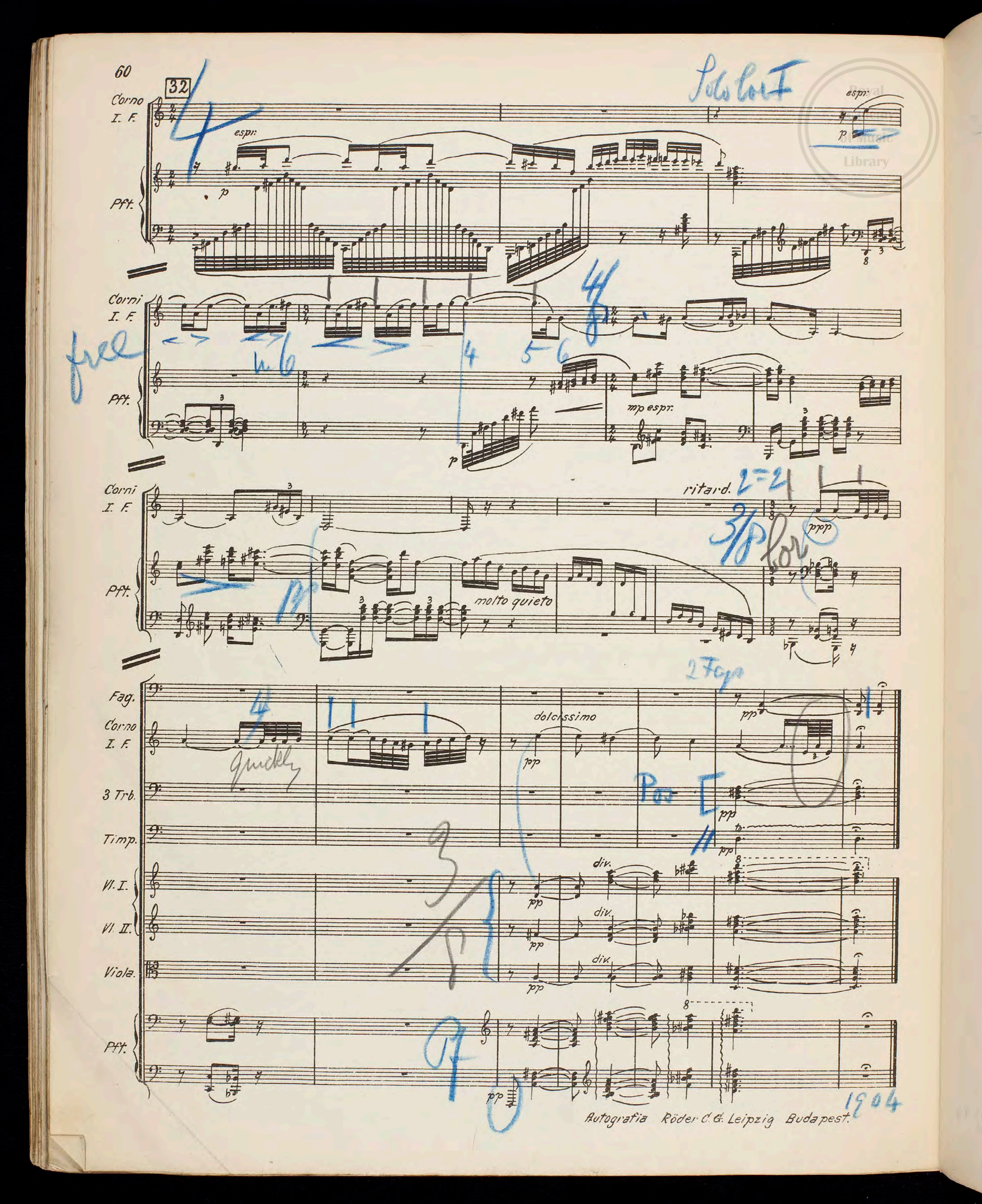
ritard.
Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
a2
f
Tr. B.
3 Trb.
Timp.
tr
pp cresc.
poco
Cin.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
div.
cresc.
Pft.
con 8.
ritard.


molto
31
Adagio. (♪=72-76)
Fl.
cresc.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
a2
Tr. B.
3 Trb.
Timp.
Cin.
Vl. I.
div.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
Pft.
sempre ff
con 8
ritard.
poco


Ob.
Cl. A.
Corni F.
Timp.
Vl. I.
div.
unis.
Viola
dim.
Vcll.
Cb.
Pft.
Corni F.
Vl. I.
Viola
Vcll.
div.
espr.
Cb.
Pft.
espr.
mf



59
Corno I F.
I.
Vcll.
Pft.
pp smorz.
ppp
mf
p
Fl.
pp cresc.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Corni F.
p cresc.
Tr. B.
mf
f
3 Trb.
Timp.
div.
Vl. I.
Vl. II.
Viola.
Vcll.
Cb.
ff
pp
cresc.
sff


32
Corno I. F.
espr.
p
Pft.
Corni I. F.
mp espr.
ritard.
ppp
molto quieto
Fag.
dolcissimo
3 Trb.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Viola
div.
pp
Autografia Röder C.G. Leipzig Budapest.

21
36
18
77

9 h 10-15

